

تقوم شركة معارض الرياض المحدودة
RIYADH EXHIBITION CO

أهل طاعات الأعراج .. وأهمل
الشفق .. وأحسن العدا
بالهداية المنيرة
تجددنا في
مركز حماد السكني
أعمالنا لا تتوقف
الأعمال .. هاتين
الطريقتين
٨٢٦٨٣٢ / ٨٢٦٨٣٢

سمو رئيس اجتماع مجلس إدارة مساهمة الزراعة الأمير عبد الله الفيصل ترمم المحاصيل لشركة تفصيل الزراعة



عبد الله بن عبد العزيز

إضافة إلى مباشرة وتنفيذ مشروعات
بساتين العنب والحماضيات.
أما ما يتعلق بالشؤون الجوية فقد
جرى التوسع بمشروع الأغنام بحيث
تصل طاقته إلى عشرة آلاف رأس كما
يجري الترتيب لتنفيذ مشروع تصنيع
التور بطاقة تبلغ خمسة آلاف طن كما
بدأ بإنشاء منزل للسكن بطاقة تصل إلى
الف خلية تصل طاقته الانتاجية تسعة
ألف طن عسل.

بريدة - واس:
يترأس صاحب السمو الملكي الأمير
عبد الله بن عبد العزيز أمير منطقة
القصيم مساء الاربعاء القادم الجلسة
الرابعة والعشرين لمجلس إدارة شركة
القصيم الزراعية وذلك بمقر الشركة
ببريدة لدراسة أهم المستجدات على
الشركة.
كما سيلتزم سموه يوم الخميس
القادم موسم الحصاد الذي سيقام
بمزارع الشركة بمنطقة شرقي
ومما يجدر ذكره أن شركة القصيم
الزراعية تأسست عام ١٤٠٤هـ كشركة
مساهمة سعودية في مجال الانتاج
الزراعي والحيواني حيث بدأت في
الاستثمار بسبعة آلاف فدان بزراعة
الحبوب والأعلاف وإنتاج الحليب الموسم
الأول للشركة خمسة وعشرين ألف طن
من الحليب وثمانية وعشرين ألفاً، وستنتج
حيث بلغ ثمانية وعشرين ألفاً، وستنتج
وأربعة وسبعين ألفاً، ومن المتوقع أن
يزداد الانتاج هذا الموسم عن السابقين
السابقين بفضل الترتيبات المسبقة
للتوسع في أفضل معدلات الانتاج..
حيث قامت الشركة بزراعة بعض البساتين
من القمح المسجل والمعتد وقمح المكرونة

٥٥ في تصريح لسموه عقب اجتماع لجنة تنمية وتطوير قري الجزيرة :
الأمير عبد الجبيل : خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي
العهد يعينان لتفهم حاجة المواطنين وتبنيها
تقسيم القرى إلى ثلاث مجموعات ويبحث احتياجات الأولى



عبد الجبيل بن عبد العزيز

٥٥ المدينة المنورة/مكتب
الجزيرة/مروان عمر قصاص :
أكد صاحب السمو الملكي الأمير
عبد الجبيل بن عبد العزيز أمير منطقة
المنيرة ورئيس اللجنة العامة
لتنمية وتطوير قري وجر منطقة
المنيرة أن خادم الحرمين
الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز
وسمو ولي عهده الأمير صاحب السمو
الملك الأمير عبدالله بن عبد العزيز
حفظهما الله يوليان كافة مدن وقري
وهجر مشكلة كل رعاية وإهتمام
ويسمian إلى تفهم حاجة المواطنين
وتبنيها لتحقيق الرفاهية للجميع.

وأضاف سموه في تصريح عقب
توقى سموه مساء أمس الأول السبت
لجنة اللجنة العامة لتنمية وتطوير
قري منطقة المدينة المنورة أن اجتماع
اليوم كان بناءً على الحد حيث تم
تحديد المسار الصحيح الذي سيكون
أساساً سليماً لعملاً في المستقبل حيث
تم توزيع القرى إلى ثلاث مجموعات
وسنقوم خلال هذا الشهر بدراسة
ويبحث احتياجات المجموعة الأولى
لاحترامها في الاجتماع القادم للجنة
والذي سيقام في الشهر القادم. كما
أكد سموه بدور اللجان الفرعية التي
شكلت في كافة المناطق في السابعة
بتمتية وتطوير قري وجر مملكتنا
الغالية.

وأكد سموه في ختام تصريحه أنه تم
الاتفاق على أن تتضافر جهود جميع
الأجهزة الحكومية لتعمل كجهاز واحد
لخدمة المصلحة العامة بأذن الله.
وكانت اللجنة العامة لتنمية وتطوير
قري المنطقة قد عقدت اجتماعاً لها
مساء أول أمس برئاسة سموه وقد تم
خلال هذا الاجتماع الاطلاع على
تقارير وتوصيات اللجان المحلية
ومناقشة الطلبات المقدمة من المواطنين
بالقري والهجر وكذلك دراسة التقارير
المقدمة من الأجهزة الحكومية عن
الخدمات المقدمة بالقري كما أطلعت
اللجنة على نتائج زيارة خبراء التنمية
الريفية للجان المحلية وقد اتخذت كافة

سلطان بن سلمان في العاصمة المقدسة: الملكة تشهد حالياً نشاطات مختلفة في مجال الفضاء وفيه من العلوم المتطورة

سموه يلتقي
بأهالي العاصمة المقدسة
وكان سموه قد التقى مساء أمس
الأول السبت في أمسية أدبية في نطاق
النشاطات التي تنظمها نادي مكة المكرمة
الثقافي خلال هذا الشهر المبارك بأهالي
العاصمة المقدسة وعشاق الأدب
والثقافة ومحبي علوم الفضاء.
وقد تحدث سموه عن تجربته
الفضائية أشار فيها إلى النتائج التي
حققتها هذه الرحلة حيث زاد الوعي
بين الناس في مجال تقني الفضاء
وأصبحت لغة الفضاء مفهومة بين كل
الطبقات.

مكة المكرمة/مكتب الجزيرة/عبد الله الحزيمي:
أكد صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان رائد الفضاء العربي الأول
المسلم أن المملكة تشهد حالياً نشاطات مختلفة في مجال الفضاء وفيه من العلوم
المتطورة مشيراً سموه إلى أنه يمكن الاستفادة منها في مجالات استقلال الموارد
الفضائية والمجالات العسكرية وعلوم التقنية.
وقال سموه أنه يجري حالياً دراسة جميع هذه النشاطات العلمية تحت مظلة
واحدة.
وقال سموه أنه الآن يصدر إصدار كتاب من رحلته إلى الفضاء يتضمن علوم
الفضاء ونتائج رحلته وإهماتها.
وأعلن سموه أنه يجري حالياً تفاوض بين عدد من الدول للقيام بمشروع المحطة
المدارية التي هي عبارة عن معمل يعيش فيه مجموعة من الرواد للقيام بالأبحاث
العلمية التي تعود بالفائدة في مجالات تطوير التقنية الصناعية والأبحاث العالمية.

وقال سموه أننا اليوم نعيش مرحلة
أصبحت رحلة الفضاء فيها رحلة عمل.
وتناول سموه في حواره علمية
للتحضير لرحلة الفضاء التي شارك
فيها سموه وأوضح أن مهمته
الأساسية كانت إطلاق القمر العربي
الثاني والذي بدأ في اليوم الثاني من
الرحلة.
ثم عرض فيلم سينمائي عن الرحلة
الفضائية التي شارك فيها سموه على
مركبة ديسكفري حيث قدم سموه
للمحضور شرحاً عن مراحل الرحلة
والتقنيات المتطورة داخل المركبة وبعد
ذلك أجاب سموه على أسئلة الحضور
التي تركزت على رحلة سموه الفضائية
وأهدافها ونتائجها.

وقال سموه أننا اليوم نعيش مرحلة
أصبحت رحلة الفضاء فيها رحلة عمل.
وتناول سموه في حواره علمية
للتحضير لرحلة الفضاء التي شارك
فيها سموه وأوضح أن مهمته
الأساسية كانت إطلاق القمر العربي
الثاني والذي بدأ في اليوم الثاني من
الرحلة.
ثم عرض فيلم سينمائي عن الرحلة
الفضائية التي شارك فيها سموه على
مركبة ديسكفري حيث قدم سموه
للمحضور شرحاً عن مراحل الرحلة
والتقنيات المتطورة داخل المركبة وبعد
ذلك أجاب سموه على أسئلة الحضور
التي تركزت على رحلة سموه الفضائية
وأهدافها ونتائجها.

وكان الحفل قد بدأ بالقرآن الكريم
ثم ألقى رئيس النادي الأدبي د. راشد
(البقية ص ١٨)

وكان الحفل قد بدأ بالقرآن الكريم
ثم ألقى رئيس النادي الأدبي د. راشد
(البقية ص ١٨)

٢٥ دارساً من مختلف الجنسيات يدرسون بمعهد تعليم اللغة العربية

الكتب الدراسية وأضاف أن قسم
الاعداد اللغوي الذي تبلغ مدته
الدراسية سنتين مقسمة لاربعة
مستويات كل مستوى دراسي منها
مدته فصل دراسي واحد ويتكون من
وحدة العلوم الدينية ووحدة مبادئ
اللغة ووحدة قواعد اللغة ووحدة الآداب
وعلمه ويتولى عمل هذه الوحدات إلى
اقتراح ساعات الحصة ووضع المقررات
والإشراف على تنفيذ المنهج الدراسي في
القسم.

وأوضح مدير معهد تعليم اللغة
العربية لغير العرب أن برنامج الدورات
اللغوية يعد المعهد لتعليم اللغة
العربية لغير الناطقين بها من العاملين
في الدوائر الحكومية والقطاعات
والشركات الأجنبية في المملكة وقال أن
الدراسة في هذا البرنامج مسائية
ومدتها ثلاث سنوات دراسية تتكون
من ست دورات لغوية مدة كل دورة
فصل دراسي واحد واستطرد المدير
قائلاً أن قسم اللغة العربية والعلوم
الاسلامية يعتبر مرحلة تمهيدية للقبول
في الكليات ويستقبل الطلاب الذين
يتخرجون من قسم الاعداد اللغوي
يستفيدون من قسم اللغة العربية

أعلن مدير معهد تعليم اللغة العربية
لغير الناطقين بها الدكتور حمد بن ناصر
النخيل أن عدد المسجلين بالمعهد في ذلك
بداية هذا الفصل قد بلغ مائتين
وخمسين دارساً من مختلف الجنسيات
منهم الطبيب والمهندس والخبير
والمدرب بجامعة الملك سعود ومعهد
الإدارة العامة واكم الدكتور النخيل
لأنه إن جامعة الإمام محمد بن
سعود الإسلامية التابع لها المعهد تقدم
وتوفر كل الفرص لدراسة اللغة العربية
للافرادات من مختلف الجنسيات غير
الناطقين باللغة العربية إذا توافرت
لديها القناعة بأهمية ومزايا ذلك
وتوافرت كذلك الامكانيات وقال أن
المعهد التابع لجامعة الإمام محمد بن
سعود الإسلامية يضم خمسة أقسام
رئيسية تتمثل في قسم الاعداد اللغوي
وقسم الدورات اللغوية وقسم اللغة
العربية والعلوم الاسلامية ووحدة
البحوث وقسم تأهيل معلمي اللغة
العربية لغير الناطقين ويضم شعبتي
المجستير والدبلوم العام وأضاف مدير
معهد تعليم اللغة العربية أن المجلس
الأعلى للجامعة أصدر قراراً عام
١٤٠١هـ بالموافقة على تحويل مركز
تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها



عبد الرحمن السديري

السديري تراس اجتماع الجمعية
التعاونية متعددة الأغراض بالجوف
٥٥ الجوف/ مكتب الجزيرة - خالد الحميد:
ترأس محالي أمير منطقة الجوف عبدالرحمن بن أحمد
السديري ظهر أمس الأول السبت اجتماع الجمعية
التعاونية متعددة الأغراض بالجوف. وقد ناقش المجلس
البند المدرج على جدول الأعمال واتخذ خلالها القرارات
الناسية ومنها تخصيص مبلغ عشرة آلاف ريال لمصلحة
الزراعيين السنوية ومبلغ خمسة آلاف ريال لجمعية البر
الخيرية بالجوف ومبلغ خمسة آلاف ريال لجمعية تطهيب
القرآن وترتيله بدار الجوف للعلوم.

صرف استحقاقات المستفيدين من الضمان الاجتماعي بالأحساء

يقوم مكتب الضمان الاجتماعي بالأحساء حالياً وخلال
فترة الدوام الرسمي بصرف استحقاقات المستفيدين بنظام
الضمان الاجتماعي طبقاً للجدول الزمني المحدد طوال
شهر رمضان المبارك وينتسب للمعدل الذي كان معمولاً به
قبل بداية شهر الصوم..
ذكر ذلك مدير مكتب الضمان الاجتماعي بالأحساء
ناصر فهد الزبيحان لواس وقال أن المكتب يقوم كذلك
بصرف استحقاقات المستفيدين الجدد الذين وافق وكيل
الوزارة لشؤون الضمان الاجتماعي على إصدار قرارات
جديدة لهم وذلك خلال فترة العمل المسائية بالمكتب حتى
يمكن الصرف لأكبر عدد ممكن من المستفيدين خلال هذا
الشهر الكريم وقبل حلول عيد الفطر المبارك.

٥٥ سموه يوزع الجوائز وشهادات التفوق على أطباء الأمير فيصل بن بندر يفتتح المعرض المشترك لمنتجات التعليم الفني بأبها

بأبها والتزجيج بسمو نائب أمير منطقة
عسير وشركه على تقصيه برعاية العمل
الذي يشترك به لأول مرة فروع التعليم
الفني بمنطقة عسير..
ثم تحدث عن التعليم الفني في
منطقة عسير وما أولته الدولة من دعم
وتشجيع لهذا القطاع الهام وذلك لصد
حاجة البلاد من الأيدي العاملة الفنية
المدرية كما تحدث عن الانتعاش
النهجي واللامنهجي التي تعانين
خلال العام الدراسي والذي يأتي هذا
لعمل متوجهاً لجهود الاستاذة والطلاب
المشاركين فيها بعد ذلك تواترت فقرات
الحفل والتي اشتملت على عدد من
الاناشيد والمسرحيات الهادفة وبعض
الرقصات الشعبية من منطقة عسير.
وفي ختام الحفل قام صاحب السمو
الملك الأمير فيصل بن بندر بن عبد
العزيز نائب أمير منطقة عسير بتوزيع
الجوائز والشهادات على الطلاب
المتفوقين والاساتذة المشاركين

حملات تفتيشية على المحلات بقنوك

تفتت بلدية منطقة تبوك خلال شهر
رمضان المبارك عدة حملات تفتيشية
للقائفة على المحلات المتصلة بصحة
المواطنين كما منحت البلدية عدة
رخص مؤقتة لبيعات المأكولات
الرمضانية وحددت لها المكان
والسعر المناسب..
أوضح ذلك لواس رئيس بلدية
منطقة تبوك زيد سعود الطويري وقال
أن هذه الحملات التفتيشية تأتي بناءً
على توجيهات معالي وزير الشؤون
البلدية والقروية للحفاظ على صحة
المواطنين.
وأضاف الطويري أن قسم صحة
البلدية بالبلدية صادر خلال الحملات
التفتيشية في شهر شعبان الماضي
مجموعة من المواد الغذائية غير
الصالحة للاستهلاك الآدمي.
وأشار إلى أن القسم أصدر خلال
الفترة نفسها ١٩٧ شهادة صحية
جديدة وقام بتجديد ٢١٠ شهادة
صحية وقد ١٢٠ جولة ميدانية على
المحلات التجارية والأسواق
والكشف عن ٧٢٢ محلاً وإغلاق ٤٢
محلاً وتوجيه إنذارات لـ ١٦٥ محلاً
وأضاف أن القسم أصدر ٩٢ رخصة
فنية و٥٩ رخصة مهنية.

تأهيلهم في هذا لسة دراسية واحدة
مشحاً إلى أن الهدف من إنشاء هذا
القسم اعداد مدرسي لغة معيدين
اعداداً تربوياً يعطهم قدرين على
تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها
في المعهد وفي غيره من المعاهد والمراكز
المستقلة في الداخل والخارج وإلى اعداد
مدرسي لغة متخصصة من البلاد
العربية والاسلامية للقيام بالتدريس
والإدارة والإشراف في هذا الحقل
بالإضافة إلى رفع مستوى الفارس
العربية والاسلامية في الخارج عن
طريق اتاحة الفرصة لمدرسيها
للإلتحاق بأحدى شعب هذا القسم
والمعروف بالعلوم العام والمجتمعي
وأوضح الدكتور النخيل أن المعهد
يمنح طلاب قسم الاعداد اللغوي
شهادة بعلوم الاعداد اللغوي ويمنح
طلاب قسم اللغة العربية والعلوم
الاسلامية شهادة العلوم في اللغة
العربية والعلوم الاسلامية ويمنح قسم
تأهيل معلمي اللغة العربية لغير
الناطقين بها شهادة للمجستير بعد
انهاء الطالب دراسته ومناقشة البحث
المتقدم درجة الماجستير كما يمنح القسم
شهادة العلوم العام في تعليم اللغة
العربية لغير الناطقين بها.

شكراً على تعزير

مسعد مصلح الحارثي

يتقدم بحزير الشكر وخالص الامثنان

لكل من واساه في وفاة والده

مصلح الحارثي

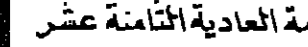
سواء كان ذلك حضورياً أوها قفياً أو برقياً ..

وبسأل المولى عز وجل للفقيد الرحمة والمفطرة

ولجميع الصحة والعافية وألا يبرهم مكرولها

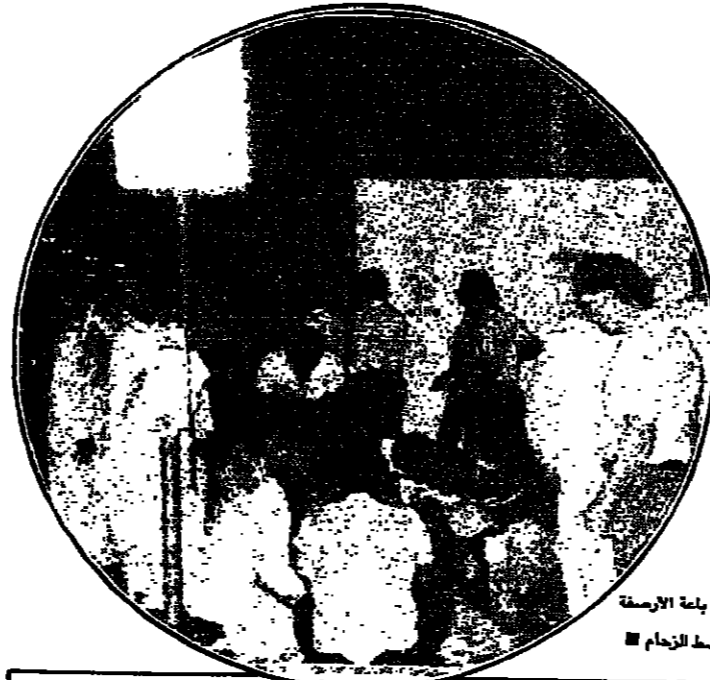
في حياتهم .

انا لله وانا اليه راجعون



تحتضنها منطقة البطء ليا :

أمواج بشرية متلاطمة !



بنة الارصة
وسط الزحام

■ تشهد هذه الأيام اسواق الملحة علة والرياض خاصة حركة عرس وبطء تشبه -
وعرض اصحاب المحلات ذلك الى قرب حلول عيد الفطر وقرب اجازة العيد واجازة المدرسين -
بالاضافة الى ان شهر رمضان المبارك يتميز عن غيره من الاشهر الاخرى من السنة بالحركة الليلية -
والوقوف على سلاسل الصورة التي تبدو عليها الاسواق الرئيسية وايضا ان تكون محطتا منطقة البطء التجارية والرياض التي تعتبر الشريان الرئيسي للعاصمة والشهرة بالثقافة وتواجد جميع المتسوقين من جميع الجنسيات ..
جولتنا لم تقتصر على التعرف على حركة البيع والشراء فحسب بل لنقل ما يدور في هذه المنطقة - اذ شملت البائع والمشتري واصحاب السيارة والراكب والتجول وبدون اطلالة ترككم مع هذا التقرير -
■ مواقف الحافلات في البطء يشهد فيها الانحدام بالحافلات من الركاب حيث تسرع من امامهم الحافلات بصورة متواصلة فحافلات النقل الجماعي تتركب ما استطاعت على حمله !!!
■ واصحاب الحافلات الصغيرة يبحثون عن ركابهم بالانداء الى الاحياء والعليا - السليمانية ام الحمام - دلة ويكون لهم نصيب كبير من الركاب .. ومن الطرف اننا شاهدنا حافلة نقل جماعي واخرى من شوع باص صغير دخلت البلدة وهما يتسابقان الى موقف انتظار الركاب مما أدى الى تصادمهما مع بعض -
■ وايضا سائق حافلة صغيرة من شدة زحام الركاب داخل حافلاته اصبح يتألمهم بصوت عال صوتهم التذخيرة داخل الباص !
■ اما السيد حسين فتحي حسين المسئول عن بيع تذاكر حافلة النقل الجماعي فقال ان العمل متواصل في شهر رمضان حتى الساعة الثانية بعد منتصف الليل والاقبال كبير جدا على شراء تذاكر الحافلات ..

من البطء الى مصر !!
وعلى الجانب الآخر شاهدنا حافلة كبيرة تحمل ركابا من الاخوة المصريين وحسب ما ذكره لنا السيد رضا فاؤد حسين المسئول عن تسيرها انها تأتية لادى مؤسسات النقل وتطعمهم بها من البطء الى ميناء القبة الابدية فتوزيع ثم القاهرة وتشتغل الرحلة ٥٥ ساعة والتفتيا بالسيد محمد عصام عبد الفتاح احد المسافرين على هذه الحافلة حيث قال انه حزين من مدينة الاحياء للسفر عن طريق البحر من البطء الى القاهرة !
■ وفي موقع آخر التقينا بثلاثة من الاخوة الاتراك وحاجي وصالح الدين وابو محمد حيث كانوا يحملون مكنونهم من الهدايا قالوا انهم مغلوبون بها الى

أحوال الناس



الامير تركي يستقبل المواطنين

■ استقبل صاحب السمو الملكي الامير تركي بن عبد العزيز في منزل سموه بمدينة الرياض خلال الايام الماضية عددا من كبار الشخصيات واعيان مدينة الرياض وجموعا من المواطنين الذين توافدوا للسلام على سموه -



فطاني عميد صدرت الموافقة السامية

بترقية مدير شرطة الدوامي العميد حسين عبد الوووف فطاني الى رتبة عميد .. تهنانيا ..



السبيعي مقدم

■ صدر الامر السامي بترقية الرائد سعود محمد ابوبنيان السبيعي الى رتبة مقدم في الحرس الوطني بالسلكية الرابعة وقد تشابه الزلاء بعدد من الولايم ووعدهم بحفل بهذه المناسبة تهنانيا للمقدم سعود -



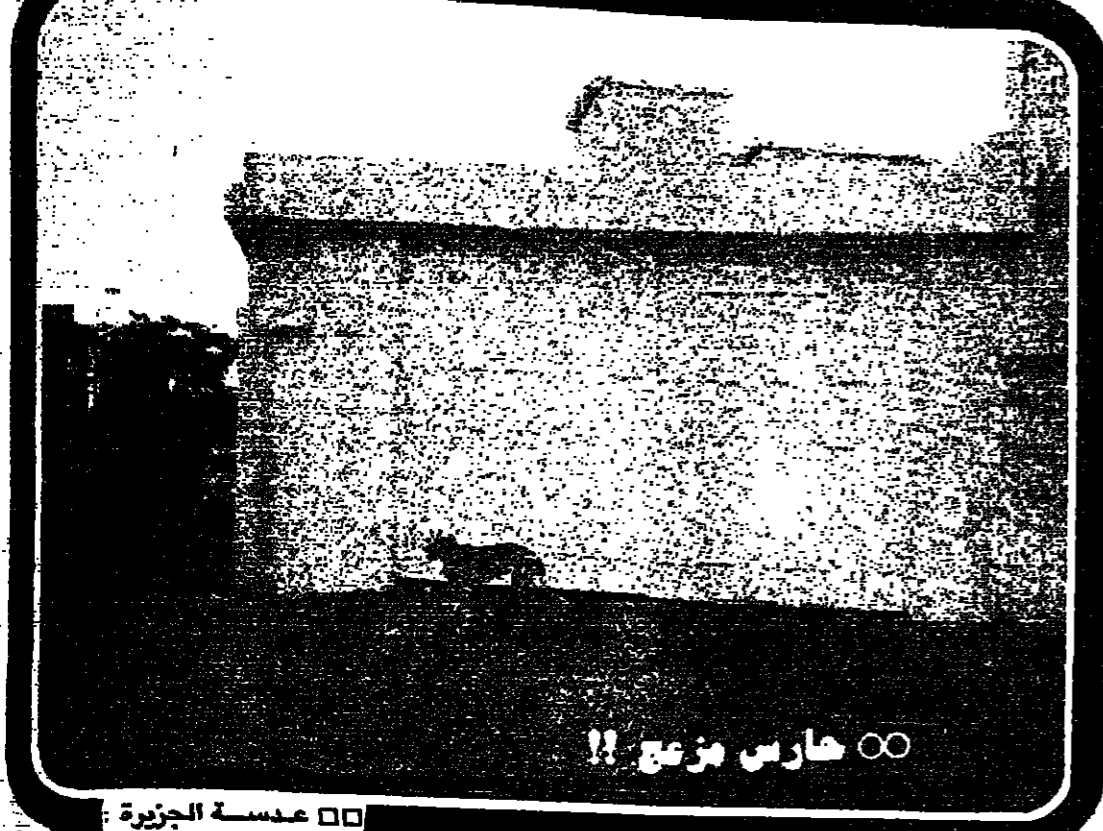
الدكتور العوفي للمرقية ١٠

■ تمت ترقية الدكتور حمد العوفي من ادارة الرقابة والجمعة النوعية بوزارة التجارة الى الرتبة العاشرة .. د. العوفي تلقى تهناني الاستاذاء والزلاء .. تهنانيا ..



العري يجتاز الدورة

■ اجتاز الملازم اول ماضي / محمد سعيد العمري بنجاح دورة تأسيسية في مجال عمله وقد حاز على تقدير جيد جدا ..
وجبة الاقطار بهذه المناسبة سوف تكون من نصيب الزلاء والاصدقاء بالمنطقة الشرقية .. مباركة ..



○○ هاريس مزعج !!

لنقص - سات - أخبار - ارييه

المدني خاتبا لدير عام كهرباء الوسطى



أسند رئيس مجلس ادارة الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى والعضو المنتدب الدكتور عبد العزيز عبد الرحمن القوي قرارا يقضي بتعيين الاستاذ عبد الرحمن مبارك المدني نائبا للمدير العام للشؤون المالية والادارية، والجدير ذكره ان نائب المدير العام الجديد للشؤون المالية والادارية من مواليد حائل ١٣٥٤ هـ حاصل على البكالوريوس في الاقتصاد والعلوم السياسية كلية التجارة - جامعة الملك سعود ١٣٨٩ هـ وله خبرات ومجريات في الاحياء العام ومجريات متخصصة في الاحياء على المستويين المحلي والدولي اضافة الى دورات متقدمة ومتخصصة حصل عليها في الاعمال البنكية محليا ودوليا.
هذا وقد بدأ المدني حياته الوظيفية في قطاع التعليم بوظيفة مدرس اعتبارا من ١٣٧٣/٤ هـ ثم وكيل مدرسة وبمهام مدير مدرسة حتى ١٣٨٢/٤ هـ في المنطقة الشرقية، بعدما التحق بالعمل في وزارة المالية والاقتصاد الوطني على وظيفة مساعد قسم الاشراف اعتبارا من ١٣٨٤/١١ هـ.
وتقلب في جميع الوظائف الاحصائية حيث مارسها مكتبيا وميدانيا وعمل كمدبر لعدد من الادارات الاحصائية كان اخرها مدير ادارة الحسابات القومية وعلى وظيفة مدير ادارة احصاء بالمرتبة العادية عثر على ايضا بالقطاع المصرفي - في بنك الرياض - اعتبارا من ١٣٨٠/١١ هـ حتى ١٣٨٤/٤ هـ والتحق بالبنك العربي السعودي اعتبارا من ١٣٨٢/٣ هـ حتى ١٣٨٤/٤ هـ حيث ساعد مدير فرع وتقلب بوظائف حتى صار مساعدا لعضو مجلس الادارة المنتدب لشؤون الاستثمار والعلاقات الدولية.

تعليم البنين فاز بالمسابقة الثقافية

بنادي الدرع
■ الدوامي - مكتب الجزيرة - سعد الطخيس.
اختتمت مساء الثلاثاء الماضي المسابقة الثقافية بين الهيئات والادوية المشاركة ضمن فعاليات الدورة الرمضانية التي ينظمها نادي الدرع حيث وصل الى القاء الختامي فريقا تعليم البنين وتعليم البنات وبعد اللقاء المتع بينهما وبمجهود جهور شجع الفريقين استمخاض فريق تعليم البنين ان ينهيها لصالحه بنتيجة ٧٥ نقطة مقابل ٦٢ نقطة لتعليم البنات وهناك احتل المركز الاول في هذه المسابقة وحصل تعليم البنات على المركز الثاني.

ابن عودة يشكر وزير الحج والاقواق

كتب / عبدالله محمد الحواس
بعث الرئيس العلم لتعليم البنات محمد بن عبدالله بن عودة بخطاب شكر لعمالي وزير الحج والاقواق والشرف العام على مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف الاستاذ عبد الوهاب احمد عبد الواسع لما اسداه معاليه من توجيهات سديدة بالترتيب لزيارة الرئيس العام لجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف حيث اطلع معاليه من خلالها على هذا المرح الشامخ والرائح التي تمر بها طباعة المصحف الشريف والجهود المبذولة في اخراج كتاب الله العزيز بالظهور اللائق به من حيث فن الطباعة والتجليد. كما انه معاليه في خطابه عن شكره للناشرين على الجهد ما يبذلونه من جهود.

الدكتورة لابين كليب

■ حصل سعد بن عبد العزيز بن كليب على درجة الدكتوراه عن رسالته التي تقدم بها وعنوانها احكام الصولة في الفقه الاسلامي مع الصولة البنكية وقد توفقت صباح يوم الاربعاء الماضي وذلك بالمعهد العالي للقضاء وتلقت لجنة المناقشة من الدكتور صالح بن فوزان بن عبد الله الفوزان عضوية كبار العلماء والاستاذ بالمعهد العالي للقضاء مشرفا .
والدكتور حسن صبيحي احمد الاستاذ بكلية الشريعة وعصوا والاستاذ المشارك الدكتور عبد الله بن محمد القاضي .. عضو هيئة التدريس بالمعهد العالي للقضاء عضوا .
وقد اوصت اللجنة بمنح الباحثة درجة الدكتوراه مع مرتبة الشرف الثانية في الفقه القاري .

٧ شوا الاختبارات الشفهية لكية اللغة العربية بجامعة الامام

حدثت كلية اللغة العربية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/٧ هـ موعدا للاختبار الشفهي لطلبتها وخلاصتها المتتسبين والمتتسبات.

شكر مركز تدريب الليث

حصل مركز التدريب المهني بالليث على شهادة تقدير من مدير ادارة مرور مكة المكرمة واخرى من رئيس شعبة مرور الليث بتمنسية اشتراك المركز في اسبوع المورل هذا العام حيث حصل المركز على كس افضل مشاركة في الاسبوع على مستوى منطقة الليث ويأتي ذلك في نطاق النشاط اللاهجي الذي يلقى عناية وصداد المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني .

حوار : صلاح مخلوش

الاعل في تركيا واضافنا ان هذه زحام المشاة والسيارات في شارع البطء يفوقها في تركيا !
■ والتفتيا داخل الاسواق باثنتين من

السيرلاكين هما رزاق وشاني يحملان معهما حقيبة كبيرة قالا انهما سيملاها بالهدايا موكبين في البضاعة الموجودة هنا قليلة الثمن .. وقد ابديا اعجابهما الشديد بسوق البطء وقالوا ان كل شيء متوفر فيه .
■ ومن ثم التقينا احد اصحاب المحلات في شارع البطء وهو السيد مقليل الخلف حيث قال ان الحركة في البطء متواصلة طوال ايام السنة الا انها تشتد ايام الاجازات والنسبة لشهر رمضان المبارك فان السوق في وقت النهار يكون خاليا من الزبائن الا ان الزبائن يتدفقون



■ مقليل الخلف الزحام لا تراه نهرا



■ السيرلاكين يبحثون عن افضل الارض

« حركة النقل الجماعي »

فيما يلي ارقام رحلات النقل الجماعي وجهات مغادرتها محددة بيزمن الشهرة والوصول:

رقم الوجهة من الرحلة وقت المغادرة	رقم الوجهة من الرحلة وقت المغادرة	رقم الوجهة من الرحلة وقت المغادرة
١٢٠٠ ٩.١٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٠١ ٩.٢٠ القسم / المدينة المنورة	١٢٠٢ ٩.٢٥ القسم / المدينة المنورة
١٢٠٣ ٩.٣٠ القسم / المدينة المنورة	١٢٠٤ ٩.٣٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٠٥ ٩.٤٠ القسم / المدينة المنورة
١٢٠٦ ٩.٤٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٠٧ ٩.٥٠ القسم / المدينة المنورة	١٢٠٨ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٢٠٩ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢١٠ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢١١ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٢١٢ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢١٣ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢١٤ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٢١٥ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢١٦ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢١٧ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٢١٨ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢١٩ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٢٠ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٢٢١ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٢٢ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٢٣ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٢٢٤ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٢٥ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٢٦ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٢٢٧ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٢٨ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٢٩ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٢٣٠ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٣١ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٣٢ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٢٣٣ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٣٤ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٣٥ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٢٣٦ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٣٧ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٣٨ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٢٣٩ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٤٠ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٤١ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٢٤٢ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٤٣ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٤٤ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٢٤٥ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٤٦ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٤٧ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٢٤٨ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٤٩ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٥٠ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٢٥١ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٥٢ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٥٣ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٢٥٤ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٥٥ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٥٦ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٢٥٧ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٥٨ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٥٩ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٢٦٠ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٦١ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٦٢ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٢٦٣ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٦٤ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٦٥ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٢٦٦ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٦٧ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٦٨ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٢٦٩ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٧٠ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٧١ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٢٧٢ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٧٣ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٧٤ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٢٧٥ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٧٦ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٧٧ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٢٧٨ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٧٩ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٨٠ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٢٨١ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٨٢ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٨٣ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٢٨٤ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٨٥ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٨٦ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٢٨٧ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٨٨ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٨٩ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٢٩٠ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٩١ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٩٢ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٢٩٣ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٩٤ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٩٥ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٢٩٦ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٩٧ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٢٩٨ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٢٩٩ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٠٠ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٠١ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٣٠٢ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٠٣ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٠٤ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٣٠٥ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٠٦ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٠٧ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٣٠٨ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٠٩ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣١٠ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٣١١ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣١٢ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣١٣ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٣١٤ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣١٥ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣١٦ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٣١٧ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣١٨ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣١٩ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٣٢٠ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٢١ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٢٢ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٣٢٣ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٢٤ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٢٥ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٣٢٦ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٢٧ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٢٨ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٣٢٩ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٣٠ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٣١ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٣٣٢ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٣٣ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٣٤ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٣٣٥ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٣٦ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٣٧ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٣٣٨ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٣٩ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٤٠ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٣٤١ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٤٢ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٤٣ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٣٤٤ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٤٥ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٤٦ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٣٤٧ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٤٨ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٤٩ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٣٥٠ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٥١ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٥٢ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٣٥٣ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٥٤ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٥٥ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٣٥٦ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٥٧ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٥٨ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٣٥٩ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٦٠ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٦١ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٣٦٢ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٦٣ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٦٤ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٣٦٥ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٦٦ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٦٧ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٣٦٨ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٦٩ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٧٠ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٣٧١ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٧٢ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٧٣ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٣٧٤ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٧٥ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٧٦ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٣٧٧ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٧٨ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٧٩ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٣٨٠ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٨١ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٨٢ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٣٨٣ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٨٤ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٨٥ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٣٨٦ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٨٧ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٨٨ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٣٨٩ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٩٠ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٩١ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٣٩٢ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٩٣ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٩٤ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٣٩٥ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٩٦ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٩٧ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٣٩٨ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٣٩٩ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٠٠ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٤٠١ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٠٢ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٠٣ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٤٠٤ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٠٥ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٠٦ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٤٠٧ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٠٨ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٠٩ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٤١٠ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤١١ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤١٢ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٤١٣ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤١٤ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤١٥ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٤١٦ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤١٧ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤١٨ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٤١٩ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٢٠ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٢١ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٤٢٢ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٢٣ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٢٤ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٤٢٥ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٢٦ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٢٧ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٤٢٨ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٢٩ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٣٠ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٤٣١ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٣٢ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٣٣ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٤٣٤ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٣٥ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٣٦ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٤٣٧ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٣٨ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٣٩ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٤٤٠ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٤١ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٤٢ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٤٤٣ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٤٤ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٤٥ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٤٤٦ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٤٧ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٤٨ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٤٤٩ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٥٠ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٥١ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٤٥٢ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٥٣ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٥٤ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٤٥٥ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٥٦ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٥٧ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٤٥٨ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٥٩ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٦٠ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٤٦١ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٦٢ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٦٣ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٤٦٤ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٦٥ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٦٦ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٤٦٧ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٦٨ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٦٩ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٤٧٠ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٧١ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٧٢ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٤٧٣ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٧٤ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٧٥ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٤٧٦ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٧٧ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٧٨ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٤٧٩ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٨٠ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٨١ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٤٨٢ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٨٣ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٨٤ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٤٨٥ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٨٦ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٨٧ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٤٨٨ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٨٩ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٩٠ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٤٩١ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٩٢ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٩٣ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٤٩٤ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٩٥ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٩٦ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٤٩٧ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٩٨ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٤٩٩ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٥٠٠ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٠١ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٠٢ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٥٠٣ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٠٤ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٠٥ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٥٠٦ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٠٧ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٠٨ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٥٠٩ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥١٠ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥١١ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٥١٢ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥١٣ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥١٤ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٥١٥ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥١٦ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥١٧ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٥١٨ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥١٩ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٢٠ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٥٢١ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٢٢ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٢٣ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٥٢٤ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٢٥ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٢٦ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٥٢٧ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٢٨ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٢٩ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٥٣٠ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٣١ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٣٢ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٥٣٣ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٣٤ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٣٥ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٥٣٦ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٣٧ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٣٨ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٥٣٩ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٤٠ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٤١ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٥٤٢ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٤٣ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٤٤ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٥٤٥ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٤٦ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٤٧ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٥٤٨ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٤٩ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٥٠ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٥٥١ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٥٢ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٥٣ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٥٥٤ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٥٥ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٥٦ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٥٥٧ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٥٨ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٥٩ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٥٦٠ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٦١ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٦٢ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٥٦٣ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٦٤ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٦٥ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٥٦٦ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٦٧ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٦٨ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٥٦٩ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٧٠ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٧١ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٥٧٢ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٧٣ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٧٤ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٥٧٥ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٧٦ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٧٧ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٥٧٨ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٧٩ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٨٠ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٥٨١ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٨٢ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٨٣ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٥٨٤ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٨٥ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٨٦ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٥٨٧ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٨٨ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٨٩ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٥٩٠ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٩١ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٩٢ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٥٩٣ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٩٤ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٩٥ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٥٩٦ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٩٧ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٥٩٨ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٥٩٩ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٦٠٠ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٦٠١ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٦٠٢ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٦٠٣ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٦٠٤ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٦٠٥ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٦٠٦ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٦٠٧ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٦٠٨ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٦٠٩ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٦١٠ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٦١١ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٦١٢ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٦١٣ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٦١٤ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٦١٥ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٦١٦ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٦١٧ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٦١٨ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٦١٩ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٦٢٠ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٦٢١ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٦٢٢ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٦٢٣ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٦٢٤ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٦٢٥ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٦٢٦ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٦٢٧ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٦٢٨ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٦٢٩ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٦٣٠ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٦٣١ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٦٣٢ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٦٣٣ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٦٣٤ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٦٣٥ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٦٣٦ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٦٣٧ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٦٣٨ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٦٣٩ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٦٤٠ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٦٤١ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٦٤٢ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٦٤٣ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٦٤٤ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٦٤٥ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٦٤٦ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٦٤٧ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٦٤٨ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١٦٤٩ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة
١٦٥٠ ٩.٥٥ القسم / المدينة المنورة	١	



تسلسلات سمعت رأيك

■ قرأت الكثير من الانتقادات التي توجه في الصحف للأنشطة الرياضية على أهميتها للجوانب الثقافية وغيرها وعدم استغلال شهر رمضان المبارك في تنمية ثقافة الشباب.

■ سمعت أن الأنشطة الرياضية لازالت غارقة في نومها العميق ولم تهتم إلا بتنظيم دورات رياضية في كرة القدم.

■ ورايت أعدادا كبيرة من الشباب لا يعرفون أين يقضون وقت فراغهم وخصوصا في ليالي رمضان وتسلات الرواضية من هؤلاء.

■ التوقيع: أنا

نادي الطلبة السعوديين بمنطقة واشنطن ينظم ندوة عن الصيام



د. بشر بن سلطان

حفل ترفيهي لفنلاء سجن الاحساء

■ الاحساء - عيدها المحم. نظم فرع جمعية الثقافة والفنون بالاحساء حفلا ترفيهيا وثقافيا لنزلاء سجن الاحساء العلم واشتمل الحفل على العديد من الفقرات. وقد بدأ الحفل بالسلام الملكي ثم تلاوة من آيات الذكر الحكيم أعقب ذلك كلمة لمدير سجن الاحساء النقيب محمد مسفر التقيي شكر فيها الجمعية على تلبية الدعوة لقامة هذا الحفل الثقافي والترفيهي. وتخلل الفعاليات الترفيهية في كلمته على الأنشطة المختلفة التي يقدمها السجن من حكمة خادم الحرمين الشريفين وذاك برعاية الفنلاء وتقويم سلوكياتهم.

واشنطن/واس/ نظم نادي الطلبة السعوديين بمنطقة واشنطن الكبرى ليلة الجمعة الماضية ندوة اسلامية عن الصيام اشترك فيها الشيخ الدكتور عبدالله الملق وكل المحدث العالي للقاء بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض الشيخ الدكتور عبدالله الرحيلي مدير المعهد العالي للدعوة الاسلامية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالمدينة المنورة والشيخ احمد الحلبي المحاضر بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالاحساء. وقد بين اصحاب الفصيلة العلماء شرعية الصيام وفصله وشروطه ومفطراته ونواقضه بالإضافة الى اجابته على الاسئلة التي تتلاقى بذلك وموضوعات اخرى اسلامية وفقهية. وقد أوضح اصحاب الفصيلة الى الطلاب السعوديين المسئولية الكبرى للدعوة الى الله ومواصلة الجهد والتمسك بتعاليم الدين الاسلامي لانهم سفراء بلدهم في بلاد الغرب. وقد حضر الندوة عدد كبير من الطلاب بالمنطقة وعدد من أعضاء السفارة السعودية بواشنطن والمعلقين الآخرين. ومن الجدير بالذكر ان اصحاب الفصيلة العلماء يزورون بعض الولايات الامريكية حاليا للالقاء بالطلاب السعوديين وبالسلمين هناك كما ينفذون المراكز الاسلامية بالمدن الرئيسية ويتنقلون وتنظيم من قسم الشؤون الاسلامية بسفارة خادم الحرمين الشريفين بامريكا.

أطراف الحديث

كفى.. فالحزن والبكاء يسبيل العمى

عزلا يري.. يقرأ هذا الموضوع.. ولنا واحد من الانشائين الذين لم اكن اعرف ذلك.. وقد تشام البصير.. هل صحيح بان الحزن يكون سببا في ضياع نور العين والبصر؟
والجواب: شديدي الموضوع فالحزن في البعث والفرامة.. وانضمت الرؤية المني.. بان الحزن العميق.. يصيب العين خاصة اذا حملت ذلك بكاء شديد.. اقول بعد ان عرفت بان البكاء والحزن يقدلان الانسان نظرة.. الله يكون في عين من يفقدون اقرباءهم ان يصيبهم من اثر الحزن المورقة التي تشامها او تفرقها بين الحزن والاخر تحت عجلات عربة يفرها دارهم.. مات يبار كوري الحاصل على جائزة نوبل في العلوم الكيميائية لاكتشافه الراديو.. فكم في المجتمعات من يسكنون فيها تحت عجلات سيارات التهورية.
فهل قدر هؤلاء ما يتركونه من حزن واسى على من يفقدون هؤلاء الاحباب والاصدقاء.. عدم كوري.. زيجة هذا المعبري الذي مات على يد متهور يفر عربة بسرعة جنونية.. هذه المرأة المعبرية ايضا والتي حصلت على جائزة نوبل مرتين في مجال بحث علمي واكتشافاتها مع زوجها للراديوم.. تزوجت بالعلم يبار كوري.. وماتت كاسد زوجين برغم انشغالها في مجال ابحاثها.. الا ان حبيبا كان مغرب الاصل.. ولكن هل استمر ذلك الحب واحتلات كالفجر والسعادة.. ميهات.. ميهات.. لقد داهمت يبار كوري عربة مسرعة قارنته قتلا وماتت التبري.
حزنت ماري على زوجها حزنا عظيما وطلت الزوجة البقية تبكي حتى ضف بصرها وكانت تصاب بالعمى.
اخذت حالتها تتدهور شيئا فشيئا واخذت على الناس ان يصيروا اصبح ضعف حتى فقلت قوة لبصارها.. وبذل الأطباء قصارى جهودهم لعلاجها.. ولكن ضاع بصرها تماما.. واحسب بان رسالتها في الحياة قد انتهت وسفقت فريسة للمرض ثم ماتت.
وهناك اشقة كثيرة وكثير من الناس يفقدون ابصارهم وتضعف بينهم بسبب الحزن.. وحتى لا تكن ضمن غالبا لابد ان تكون صبورين على قدر الله.
ولكن تتسائل: هل تقدر على كلف الدموع على فقدان الاصداقا والاحباب ويتحكم الشخص في عواطفه؟
وهذه دعوة ايضا.. لاصحاب السيارات جميعا ألا يجملوا هذه الالة السماء اداة قتل وحزن ويكاد لاه مما كان الشخص قويا في التحكم في عواطفه.. إلا انه لابد ان يبكي ولابد ان يحزن.. وحزن من يموت ويراهم اطفال اكثر بكثير.
والبكاء والحزن لدى النساء هو سر الاخلاص والمحبة واعتراف بالضرورة الزوجية.. كلنا الله وياكم سر الحوادث والكاء والاحزان من حوادث الأيام واللالي.. ولا حول ولا قوة الا بالله.
لماذا لا يعطى المريض ملفه الصحي بالكامل؟
يقال بان الشخص اذا طلب ملفه الصحي اثنا متابعة العلاج في اي مستشفى حكومي او اهل لقلته منه في اي مكان يرغب الانتقال اليه في اي بلد يقابل الطلب بالرفض ٢٢٠.
ولا انري لماذا.. هذا التفظ على ملف المريض.. لماذا لا يعطى ملف المريض لاصاحبه.. لعرشه على العلة التي يرغب ان يتعالج ليه.. حتى يكون المستشفى او الطبيب على علم من حالة المريض وعن الاىوة التي صرفت له.
عوض مانع القحطاني

الخوجة
يكرم الدهمهوري
يقيم مساء اليوم الاثنين الاستاذ عبد المقصود محمد سعيد خوجة رجل الاعمال المعروف حفل سحور على شرف الاستاذ بكر الدهمهوري السكرتير بالسفارة السعودية في بيروت وقد دعي للحفل عدد كبير من رجال الفكر والادب والصحافة.

المحبوب يكرم شقيقه
اقام مساء امس الاستاذ هاشم محبوب حفل سحور على شرف شقيقه جمعة محبوب مدير مكتب السعودية بالقاهرة حضر حفل السحور عدد كبير من اصداقا ال محبوب وعدد من موظفي السعودية.

عزيزي المواطن
لقد وضعت الادارة العامة للمخدرات رقما خاصا لتلقي البلاغات عن مهربي ومروجي ومستعملي المخدرات.. وحيث ان تعاونك اساسي اذا عليك بالمبادرة بالاتصال على هاتف الادارة رقم ٤٧٨٤٤٤٠ الذي سجد من خلاله الاجابة طوال ايام الاسبوع على مدار الاربعة والعشرين ساعة.

تخريج دبلوم تقنية المختبرات الطبية

المساعد الاداري لمدير عام الخدمات الطبية للقوات المسلحة صباح امس يسلم شهادات دبلوم تقنية المختبرات الطبية على الخريجين من الدورة الثالثة من ضباط الصف الفنيين العاملين في مستشفيات القوات المسلحة وذلك بمقر المستشفى بالرياض..
الدورة مكثفة في اللغة الانجليزية لمدة ستة شهور.



المعيد الجهتي يسلم الدبلوم لاهد الفائزين

خطة مكثفة لمزور طهران الجنوب

الساكن والطرق التي قد تؤدي للحوادث.
اما الفرقة الثانية تم توزيعها على السوق التجاري الذي يشهد زحاما وخاصة بعد صلاة العصر حتى حلول غروب الشمس ببضع دقائق.
هذا ومن جهة يقوم مدير ادارة المرور راشد سعيد الراودي بالمتابعة الجادة من حيث تنظيم حركة السير بالاسواق التجارية وعلى الطرق والشوارع الفرعية..

توقيع مندوب الجزيرة

قام المعيد صالح الضبيبي الجهتي

الشباب مسفر سعيد

الغامدي يعيش الآن الفرقة الكبرى بمناسبة عقد قرانه الذي تم مساء الخميس الماضي على ابنة السيد علي غرم الله الغامدي... والرفاء واليدين.

تمت ترقية الشاب سليمان

مبارك الريدي احد متسوبي وزارة الصناعة والكهرباء الى المرتبة السادسة.

رزق الرقيب عايش محمد

عايش الدوسري احد متسوبي الحرس الوطني يمولد اسماء وجرمه فيصل.. تاهنا.

رزق الشاب محمد علي

مرسال يمولد ذكر انتق وجرمه على تسميته ريان.. محمد وعد زملاءه بوجبة افطار بهذه المناسبة.

رزق الشاب عبدالله

الضبيبي يمولد جميل انتق وجرمه على تسميته بندر.. ابو عبدالمجيد وعد الزملاء بوجبة افطار بهذه المناسبة.. مبارك.

الاولى في شهادات الابتدائية والمتوسطة والثانوية

وتتألق طلابها الذين تفجروا منها في متابعة دقيقة ومراكزهم في شهادات الكفاءة والثانوية. والفوز المجلة ٨٠ صفحتا اوربت من خلالها اسماء وصفر ودرجات طلابها المتفوقين والذين تجاوزوا عددهم سبعين طالبا من حصولا على تقدير امتياز جيد جدا من بين مائتي طالب.. وبعد ذلك استعرضت المجلة اسماء الطلاب المشاركين في الأنشطة والفائزين بالمصنف الحاشية.

وكنتي ان تقول ان المجلة تعتبر صورة صادقة لما يدور داخل اسوار المدرسة من جهود مخلصا.. ويحق فان المجلة تعتبر وثيقة لا حوت من معلومات جيدة خاصة ان كونها تشجيعية للمعلم والطلبة معا.

ويذكر ان المجلة من اخراج واشراف مدير المدرسة يوسف عبدالله الصلي

اليوسف وفكرة واعاد بتصميم التريل ابراهيم اليوسف المدرس على جماعة الانشال واللال الاحمر بالمدرسة.

ابن روضة اصدار جديد في الدمام



اصدرت مدرسة عيدها بن روضة

بالدمام العدد الثاني من مجلة ابيال التي تصدرها المدرسة بمناسبة تكريم المعلمين والطالبات المتفوقين والمشاركين بالانشطة وقد جاءت المجلة على ٢٤ صفحة استهلت بالانشطة ثم لحه موجزة من المدرسة وانشطتها الثقافية والكتفية وبشاركتها في اسابيع خدمتهم وبعد ذلك استعرضت المجلة في صفحة خاصة (صفح الشرف) المراكز الاول التي حازت عليها في المسابقات الثقافية والاصفية والتربوية والرياضية حيث حازت على المركز الاول بين المدارس والهيات في شالا مشاركات محلية واقليمية وخليجية.
ومن ثم اوربت المجلة على صدر صفحاتها رسدا ترفيهيا لسماء المعلمين والكريمين والمشاركين بالانشطة متتولة جسيبتهم واعاد سنوات الخدمة في التعليم والمدرسة وخارج المملكة وتوعية اعاملهم والمواد التي يدرسونها والدورات التي تلقوها.
ولم تكتف الى هذا الحد بل استعرضت المجلة لطلابها وتلاميذهم في صفحة كلمة مؤكرة ان طلابها دائما هم

حركة الفطارات

حركة الفطار من الرياض الى العلم السبت الاحد. الاثنين الثلاثة الساعة ٧.٥٥ صباحا. يصل الى الهولوف الساعة ١٠.١٧ صباحا. ومغفرة الهولوف الساعة ١٠.٢١ صباحا. ويصل الى ابيق الساعة ١١.١٥ ظهرا. ويغادر محطة ابيق الساعة ١١.١٧ ظهرا. ويصل محطة الدمام الساعة ١٢.١٠ ظهرا.
● حركة الفطار من الدمام الى الرياض يحررك الفطار من الدمام الى الرياض الساعة ٧.٢٠ صباحا ويصل ابيق الساعة ٨.١٩ صباحا ويغادر ابيق الساعة ٨.٢١ صباحا ويصل الهولوف الساعة ٩.٢ صباحا ويغادر الهولوف الساعة ٩.٦ صباحا ويصل الرياض الساعة ١١.٣٨ صباحا.
● افقره من الرياض الى الدمام الزرعاء / الجمعة.
يحررك الفطار من الرياض الساعة ٣.١٠ عصرا ويصل الهولوف الساعة ٥.١٢ ويغادر الهولوف الساعة ٥.١٦ ويصل ابيق الساعة ٦.٢٧ مساء ويغادر ابيق الساعة ٦.٢٩ مساء ويصل الدمام الساعة ٧.١٨ مساء.
● حركة الفطار من الدمام الى الرياض يحررك الفطار من الدمام الساعة ٢.٤٥ ظهرا ويصل ابيق الساعة ٣.٢٤ عصرا ويغادر ابيق الساعة ٣.٣١ عصرا ويصل الهولوف الساعة ٤.١٧ عصرا ويغادر الهولوف الساعة ٤.٢١ عصرا ويصل الرياض الساعة ٦.٥٣ مساء.

مناقص نواغم العلم

● الدول العربية: ابو ظبي ٩٧١٣ - دبي ٩٧١٤ - مسقط ٩٦٨٨ - قطر ٩٧١ - الكويت ٩٦٥ - البحرين ٩٧٣ - الشارقة ٩٧١٦ - بغداد ٩٦١١ - القاهرة ٢٠٢ - تونس ٢١١٦ - الرباط ٢١٠٢ - الخرطوم ٢١٩ - صنع ٩٦٦٦ - دمشق ٩٦٣ - طرابلس الغرب ٢١٨٢١ - بيروت ٩٦١ - الجزائر ٩٦٣
● الدول الاسيوية: تيان (الصين) ٨٦٦ - سنغافورة ٨٦٥ - هونغ كونغ ٨٥٥ - طوكيو ٨١٣ - كراتشي ٩٦٦١ - يوكيو ٩٦٦٢ - بانكوك ٩٦٢

مؤسسة وطنية

محاسب - بالوربوس تجارة
مكتسب - ناسخ آلة عربي وانجليزية
على اية يكون لديهم اقامة قايمة بالبحر
على المرافيق الاصلية ت ٤٦٣ - ٤٧٥
البرامج - صاغة ١٠ - ٢ - مساة ١٠ - ١٢

الاعلى للمواطن.. (الحيثي للمواطنة)

تذكرنا وانما تنمات باخس
اغوانا لكم تحاجر لمساعدكم
ونحن في الجمعية الخيرية بالرس
نأسرف بإرسال صدقاتكم الى من
يسحو ذلك..
واليكم حسابنا بالبنك العربي الوطني:-

١ - ٨٠/٢٠٤٨١/٩ خاصة بالركاة
٢ - ٨٠/٢٠٤٧٩/٦ بالسيرجات

هواتف الفطارات

● الدول العربية: برشلونه ٣٤٣ - بن الغربية ٩٦٢٢٢١ - دبلن ٣٥٣١ - روما ٣٩٦ - لشبونة ٣٥١٩ - لندن ٤١١ - بروكسل ٣٢٢ - كوبن هغن ٤٥٢ - ستوكهولم ٤٦٨ - جنيف ٤٦٢ - باريس ٣٣١ - لوكسمبورج ٣٥٢ - مونتق ٣٣٩٢ - فيينا ٣٣٢٢ - استردام ٣٢٢٠ - أثينا ٣٠١
● الدول الأمريكية: مونتريال ١٥١٤ - واشنطن ١٢٠٢
● الفطارات: ٨٠٠ - بالاسميانية - الراجحي شارع المطار - المنار شارع ال - ٤٠ - بالنسيم - الجامعة مركز العقارية التجارية - الانوار شارع السعودي العام - الحديثة شارع العود العام - الامين ام الحمام الشارع العام - الدوحة شارع ال - ٢٠ - بظهرة البديعة - الشعلة شارع ال - ٦٠ - صافجوة - نساخ شارع البطحاء - والشارع العربية - الباطن شارع ال - ٤٠ - بالربوبية - صلاح الدين شارع العربية - جدة الجزيرة البغدادية طريق المدينة - الحرمين باب مكة - زمزم دوار الجامعة - الروضة ك ٢ طريق مكة - مودبال البغدادية طريق المدينة جوار وزارة الخارجية - الكورنشا شارع الكورنشا - مدبل طريق المدينة النازل - السلامة حي السلامة - مروان شارع الامير متعب - الفنا باب مكة - سلامة شارع ابو الطيب المتنبي - الزهور حي النوادي - الطائف - كحج حي القصرية - الحرمين خلف مستشفى الملك - النهضة الحوية جوار المستوصف - الحمام الشعب شارع الامير منصور - حفر الباطن الرشيدى شارع الاسارة - الفرج السعودي - الجبل القصيم شارع جدة - القفيش الشفاء شارع الامارة - النقية الخليج شارع شعراء - الخبر الشرق تقاطع شارع الملك خالد - سيهات الخليج الشارع العام - صفوى الصفاء الشارع العام - رجعية الهيال

کتاب
قدیم جدید
بے عنوان :

إن الحديث عن الرحلة أمر محيٍب
إلى النفوس فتري القاري- يستقل بيسره
في السطور وكأنه يشاهد أو يراقق أو
يعايش صاحب الرحلة وأدب الرحلات
معروف ومشهور لدى العرب وغير
العرب فجلت أن يطلوه أو أن يجبر
ليست عنا بعددتها فقلما تخلو مكتبة من
المكتبات العامة أو الخاصة من هاتين
الرحلتين ولذا هذه الرحلة العجيبة
القديمية في عام ١٢٤٥هـ - ١٦٦٦م
من مجلدات الملك سعود في عهد والده
جلالة الملك عبدالعزيز رحمهما الله وقد
احتدت هذه الأثرية آثار التكمير بين
التشعير السعدي والصصري وقد تحدث
عن هذه الآثار وعن رحلته في قلب نجد
والحجاز والأندلس الصحفي المصري
الرحالة النصف المؤرخ المؤلف محمد
قاسم أفندي مصطفي في سلسلة مقالات
دينية وتاريخية واجتماعية تتضمن
حقائق ومعلومات ومشاهدات وانطباعات
في قلب هذه الرحلة العربية لم يسبق
لرحلته تدوينها من قبل وقد نشرت تباعا
في إحدى الصحف المصرية عام
١٢٤٦هـ - ١٦٦٧م ثم أخرجها بعد ذلك
في كتاب سماه (في قلب نجد والحجاز) وقد
وسم بقلمه التزيه صفحات خالدة
مضية بالخيال والمفاخر والكرامات
والسمو والألقاب الرفيع لعمد الدولة وهذا
النصف المؤرخ الاسلامي دولة القرن دولة
تسبح خير الائم الدولة التي نصرت
الاسلام فنصرها الله. وقد قام المؤلف
الرحالة برحلته هذه بعد أن اندمج
في الحياة ونجد في ملكة وأحد وعكم
واحد وتحت سلطان ومك واحد وتحت
واحد واحد يحمل أول ركن من أركان
الاسلام ألا وهو لا اله الا الله محمد
رسول الله والملك هو الاسم البطل
بالعزيرين بن عبدالعزيز بن فيصل آل
سعود رحمه الله وغفر له وفي بعد جلالت
المجد بالمفاخر والبطولات وقعت أحداث
كثيرة ومشرقة في الجزيرة العربية والملك
السعودي من الفتوحات والانتصارات
البطولية ويقول المؤلف في الكتاب في التمهيد
مدفعية الميل لاستطلاع أحوال شبه
جزيرة العرب بعد ذلك التطوير الذي
شمل هذه البلاد إلى القيام بطول رحلة
أن نجد فإلا. هذا، المحاضرة، سنة ١٢٤٦

الألف ومئات من الكتب القديمة إذ وجدت كتاباً قديماً وسفرها تفصيلاً كله من أوله إلى آخره عن بلادي وبخشي الحبيب واسم الكتاب في قلبه دني الحبيب وقد تم تحقيقه في عام ١٩٢٧ م والله أن أستطيع أن أصف فرحي وسروري بهزوري على هذا السفر التاريخي وهذه الرحلة إلى الألف المثلث الصق.

واليك أيتها القاريء الكريم ما يقول الأستاذ الرحالة محمد شفيق الألف مصطلحاً في مقدمته:

بسم الله الرحمن الرحيم
وعليه تتكل وبه نستعين وهو خير معين
وبعد:

فلست أنكر أن كنتي إلى ما قبل زيارة
حضرة صاحب السمو الملكي الأمير
سعود على عهد نجد وأحيانا حضر في
صيفي في العام الذي هو ١٢٤٥ هـ
١٩٦٦ م أجهل كل شيء عن أحوال
البلاد العربية التي تدعى إقاماً حديث
الإسلام الحنيف اللهم إلا أن أقرأ

يعرفه سواد المتعلمين من أبناء مصر وغير
أبنائها من الساجدين التاريخية
الجغرافية، وصحبنا إلى أن يكتب أحد
من رحالة العرب والأفـرنج في الطور
الحاضر شيئاً يقتد به عنها بعد كل شيء
التطور السليمي الذي غير من كل ذلك
على وجه الأرض بعد الحرب العالمية
الكبرى وخاصة بعد ادماج القطرين
البريين - بعد الحجاز - في حكم واحد
تحت سلطان واحد وما هو ضرورة
صاحب الجلالة الإمام عبدالعزيز آل
سعود، وإذا قل هذا في شأن ديننا
والحجاز وهما دين الجزء المتألمة
الجزيرة العربية وأعني به اليمن فلماذا
نقضي لأهل الأقاليم وعشاق التصرف
بأحوال الأمم من قام بإتخاذ هذا القطر
من أبناء مصر في السنوات الأخيرة ونشر
ما كان مجهولاً عنه.

أحوال اليمن على صفحات الأهرام القراء
 مما لم يتبرحوا أحد قبله من حيث
 الإضافة في سائر شواحي تلك الأهرام
 الاجتماعية والسياسية، ولعل التوجه
 العربي التي شملت كل شيء جزئية
 وغيره والاشترك في قيامها بقسط
 غير قليل بكمية العمل السليم سواء أكل
 بغضها عن الدائم بقسم الأراضي
 المنصبة والخلقة العريضة من نشر
 معالم الثقافة العربية وأعلى شأنها هو
 الذي حركه من المفكرين والباحثين
 لاستطلاع حقائق الحال في تلك البلاد
 والصلح على تقرير الأدب الاسلامي
 وشجارتها وتربية علاقات القربى والصفاء
 بينها، وأنس لا أنس ما أبداه سمو
 الرئيس السيد عائشة فؤاد مكرم من
 الرغبة السامية ودعوتها لثبات نزيهة
 بلاده واستطلاع شؤنها ونشر المطابق
 المبرجدة عن الفاضل النظم بالهدم من لا
 يجهل عجزها عن كل شيء.

من أجل ذلك، ولاتي منذ نعومة
أظفاري لاجل شعري خاص لي احتذاء الش
المستقلين لاجل أولي والبالد، وكنت
ولا أزال من مؤمنين بالتطور في كل شيء
حتى اني كنت ارفع عن كبري مثال بالبر
الامر الجديد وعنايته معكم من تحته
هذه الزيارة لصر المتدنية العظيمة
التضرع في نفوسهم من الاثر والتضرع
النسبي في حركتهم وسكنتهم ومقدار
قابليتهم واستعدادهم للاخذ بأسباب
الخصاصة العدمية، سواء اكان في
اجتماعهم -توزيعهم من الصيرين
الاشياء او معلوماتهم الخاصة، في
خلال المصاهرة لعظمة الخصاصة
المصرية واسباب العمران الاجتماعي،
وتقديرهم صغر اميرهم كل ما كان يجد غريب
والاخذ بما كان في نظرهم يدعى غريب
فاذا اضغت الى ما تقدم ما كان يقته الى
سعي امير السراء في قمعال جبال الملك
العالمين سواء في نظرهم شئون بلاده من
الوجهتين الاجتماعي والسياسية
والاخذات التي كانت تتضررها الصحف
والاجل ما يدل على سعة اطلاع هذه
فعله وبعد نظره في جلائل الشئون واتفاق
فكره رعاياه على هذه ورعاه مع بقائه
اكثره على بداهته وشعوره متمسك

بالمليارات دون التفرقات.
كان كل ما في مقفم من الأساليب المباشرة
التي دفعتمني للقيام بهذه الرحلة الشاقة
الطويلة وحسبي انني قصدتها لوجه
العلم والاتلااع ولقد شعرت سلكتي لوجه لم
يقهرها سوى خوف من الامن في الجانبين من
تلك البلاد فتم لي ما ارسته من حيث
الاستطلاع الصحيح واسلمة الهدف
المقصود لي لسببين اثنين، وكنت من
الفضل في نجاح هذه الرحلة الى تلك
الخلاص العربية الكريمة التي ابداها لي
وكانت قاتلت تجد من طيبة خاطر والى
استقبال الامن في كل الحروب، واخيرا لم
أسأل وأخرا الى رعاية خبره صاحب
الجلالة الملك عبدالعزيز التي شملتني
قبل ان يعلم بأمر رحلتي، حتى بلغت
والرياح ان اثر عبدة تجلته اليها من
الحجاج.

كما يقبل تحت عنوان (شهود) دفعني
الميل للاستطلاع احوال شبه جزرية
العرب بعد ذلك التطور الذي شمل هذه
البلاد من ادنى اطرافها الى اقصاها الى
القيام بهذه الرحلة شاقة لوجه الى بأسفر
من القاهرة الى فلسطين ومنها الى نجد
فالشرازية الحجازية مشترقا قبل ان
الصراع له ظهور الاين والاول قبل ان

اصل الى الصحراء الى وصف اول بقعة
وصلت اليها في ارض نجد وهي جريات
الحطب، يجلس بي ان اصف للقرآن كيف
وصلت وكيف شددت الرحل وروى
يشتر في النفس ذكريات تاريخية من مبر
اهل حبيب.

لا يمكن لي عهد بركوب متون الصحراء
ولا اعرف شيئاً عن وسائل الانتقال
والمناسبة في تلك الفعارة، وقد بدأت الرحلة
في الصحراء بنى استأجرت سيارة قلت
بي من عمان عاصمة شرق الاردن فطعن
في قلب الصحراء وزعم اربععانة كريمة
قضت في قطعها يوم كمالا لم اشهد له
الطريق اثامه سوى ارض قاطلة ازهر
فيها ولا ضرع اللهم لا اقول من الازهر
تسبح من وقت هناك، وقد اقم على ساق
السيرة (نور هذه الطريق كانت ابي من
من اخضر الطرق عمل السبالة ولكن
الحقارة الجوية اى بالظلمات السمنية
فقطه دابر الصموص وقطاع الرحل
وهذا قيل دخوله اراضي المملكة العربية
السعودية.

واحد من وراء القصد.

البنیویة اسخف نظریات النقد العربی

النقد كالمقاضي لا بد أن يكون صاحب ضمير

النقاد الذي تأثرت شخصيته بالحب أو الكره ليس جديرا ان يسمى نقادا

الحركة النقابية في العالم العربي تمر بأزمة كبيرة

رجاء النقاش من النقاد الذين بدأوا منذ أكثر من ربع قرن من الزمان.. وأخضع نقده لآسـ
علمية وكان موضوعيا في الكثير من المواضيع النقدية التي تعرض لها.. وحظي بلحارم النقد
كما حظي باحترام الأديب وكان له دور في اكتشاف الفنان السوداني المبدع الطيب صالح
وتقديمه للقراء العرب وترأس في وقت لاحق مجلة الدوحة التي ساهمت بطريقة إيجابية في تنمية
الأدب والثقافة الخليجية بصفة خاصة والفكر والثقافة والفكر العربي بصفة عامة.. وبالوقت
«الجزيرة»، وكان هذا الحول الذي اشتمل على عدة نقاط هامة نحو البنيوية والحركة النقدية
العربية وأصول النقد وغير ذلك من الشؤون الثقافية العربية التي تبرز على الساحة في الوقت
وتتكمع مع هذا الحول.

النقد فرع من فروع الفكر
والنقد لا يقوم على الانفصال
ادين تدخل المصالح الشخصية
في الاحكام النقدية

ان يقبس الاعمال الادبية بالقياس
الذي يتناسب مع افكاره واذا كان
هناك نقاد لديه فكرة تقول ان الإمة
العربية امة واحدة لا يجوز ان تنقسم
لثلاث فاقبلوا في صالحها وفي مستقبلها
الحضاري وفي وجد شاعرا يكتب بفرقة
اقلية معادية للعروبة ووحدة الوطن
العربي والامة العربية ماذا يفعل هذا
النقاد؟ هل تلوم على انه يرفض
الادب الذي يدعو للاتقسام بين
الاقليات وما الى ذلك ان من حق

غير العدالة وغير احترام القانون يكون قاضيا غير نزيه او لا يسمى قاضيا.. الناقد الذي تاملت شخصيته بالكره او الحب او في العلاقات اليومية وينكسب ذلك له احكامه التقنيه ليس جديرا بان يسمى ناقدا بل هو رجل يعبر عن مشاعر شخصيه او مصالح شخصيه.. ربما استثنى من هذا الناقد الذي له موقف فكري.. وفي علمي اي ناقد صاحب موقف فكري من حقه اذا كان مؤمنا بالفكره التي يلتزم بها

النقد والتأثير الشخصي
 يا بعض الكتاب أو الإبداء يعتبر
 النقد ميولهم لتعظيم الشخصية أو
 الانسجام النفسي مما يؤثر على
 ... ما رأيك بهذا؟
 هذه الظواهر كلها تؤثر على الناقد
 فتعني فإذا كان الناقد ينتمي إلى
 فئة أو فئة كما ذكرت أو كان هناك
 شخصية من الكتاب فإن سلبية
 الأشياء يمكن أن تؤثر على الناقد
 فتأثيره يرتبط بهذه الظروف لا بد أن
 أحكمه على الإبداء.

أدين النقد الشخصي
 هل يستحق أن يسمى نقداً من
 هذه الأمور...؟
 النقد كالقاضي لا بد أن يكون
 حي ضمير نقي وتامراً على أن
 أي دوافع غير موضوعية ذاتية
 على أحكامه.
 القاضي لو أصدر أحكامه بدوافع

حوار صالح خيري

قال انه مؤمن بفكرة ان يلتزم بهذه
الفكرة ويدافع عنها ويمكن ان اخيف
في النهاية ان صداقة الاكلال لا تضر
بالوضعية ولكن المصالح الشخصية
والمشاعر الشخصية هي التي تضر.
لكنني اعتقد ان القارءه قادر على
ان يبين لانه القدر انه في نهاية
ويذهب لانه ليس من القدر ان
يقول انه يطمح لادايه ويعطيه
فرق بين النقاد الحقيقي والمزيف
والنقاد الصادق والناقد الذي يبيع
بالدعوة لشخص او لاشخاص او ما
... ذلك.

انتمى للواقعية

■ ما هو المنهج النقدي الذي تعتمد عليه في كتابتك؟

■ اعتقد أنني انتمى الى ما يمكن ان نسميه بالمنهج الواقعي الذي ينظر الى الالب على انه ثمرة تجربة حية ومعاناة في الواقع الاجتماعي والانساني وينظر الى الالب على انه ليس شجرة ترسغ في ججرة الجبلوس اللينة او للشماشة وإنما الالب هو عائل من عوامل التأثير في المجتمع وتطبيقاته وتوجيهه الى الحسن... هذه المنسرة الواقعية التي انتمى اليها شجعت احيانا او نهضت

لا اغفل للجانب الجمالي

والمنهج الواقعي ليس معناه اغفال الجانب الجمالي في الادب لانني من المؤيدين بأن اي ادب مؤثر في المجتمع لا بد ان يكون جميلا بل انني اكثر من لاذع اني يكون أحد العقائد القويين ان الادب الملتزم هو الادب الجيد... وليست جودة الادب شرطاً للالتزام لكن ينشأ هناك التزام بدون ادب جيد.

فكرة خاطئة

الادب الملتزم هو الادب الجيد فهذه الفكرة عن الواقعية في النقد فهدمت خاتمة تلك التي تقول ان الدارس الواقعية تهمل الجانب الفني والجمالي فهذه مدرسة اخرى وواقعية ارفضها وانكروها وراس انهما تستحق التعاطف او لا اي ايضاً انهما يمكن التنبهية لهذه الفكرة الواقعية الجامدة التي تهم بضمون الادب اهتماماً مجرد من الجمال والبناء الفني السليم والمؤثر والقوي ان تكون لها علاقة بالمنهج التقني بالعلم.

النقد صورة للواقع العربي
 كيف ترى واقع الحركة الثقافية في
 العالم العربي...؟

العربي اليوم تم بازنة كبحه .
نتيجة لطرف متعدد..
فانظر للعالم والسوية
العربية في صورة تنشق والقمع
وتراجع أكثر منها صورة قديم وبهجة
وحياة بتلوي ما يحدث في ألبان
حرب الخليج وكثير من البلدان العربية
من أزمات شتى ومن هنا أصبح دور
النقد العربي لتلوي ألامن أصبح
سواء بالاستراتيجية التاريخية أو
بالتجربة الشخصية فانقد لا يتغير
أو يتوافق عنصرين في من الاستاذ
وشر من الطرح الى المستقبل وهذا
قد نفتقدته في بعض البلاد العربية

النقد والفكر

النقد فرع من فروع الفكر ولا بد أن
يكون فكراً مستقبلياً لأن النقد لا يطلب
أبداً جملاً فقط أو أبداً قوياً وأبداً
يطلب مجتمعا قوياً نابضاً بالحياة..

لا للإنفعال

ربما كان هناك فرصة للإنفعال كما
يجري والقمع ومن هذا الإنفعال تبدأ
شعرا أو قمعيا أو كذا كذا يستغل
النقاد أن يجمع حركة الأدبية فيرومها
ويستغلونها منها . فقيمة المستقبل
والاستاذ

أدب المفرد

يقلم: أ.د. محمد بن سعد بن حسين

وسمية تخرج من البحر ليلى العثمان

الانبياء لعل بنت عبد الله العشمان ابيية كيونية ناجة بدات محالولها
الاولى في الكتاينة سد خمس وثمانيون وللاملاحة والاف هـ سدس
وتمسكتما والف د ورجلت بقلما وفي تراجة وفي بالكتاينة في فنس الاسباب ثم
استقر بها والفق في ارباب الف القصصى واستاعتقت في طريقها في هذا
المدان والتمساع في من خلال انما القصصية الانبياء الانبياء في اناء
الرجل. في الليل تاتي العيون. الحب لى صور. فتحة شفتا موهبا. المرأة
والطاقة ومن اداة نجاها اعلمها بوجعها الى سد لغات في مقدمتها
الانجليزية.

ومعها الآن روياتها وسمية تخرج من البحر ثشرت ستة ست وأربعمائة
والف. هذا سنة من ستينين، و (١١١١) صفة من القطع الصغير
وهذا يعني أنها من أواخر أعمالها ثم هي تأتي روياته حتى سبقها
روايتها الأولى المرأة والطفة، وقيل إن قصي في الحديث عن هذه الرواية
أجد أنه ليس لك إذ ن تقول إن الفن القصصي في التكوين الحقيقي قد
بلغ مبلغا حسنا بعد أن فيه شخصية بعد البدل وأدعى متعمدة وطبيعي أن
يكون هذا بعد أن تمت الصفة في هذا البلد الشقيق بمراحل بدأت بالتجديد
وانتهت بتفسيح والتجديد، ما نصيب (رسمية) تخرج من البحر من هذا
التجديد، ذلك ما نستبينه إن شاء الله.

وتبدو الرواية لولبة لكلامية صفة صورة الطبيعة من حول البطل
صورة أمزج فيه الظلم والكلامية والصف بالمصدر وتطلع إلى السماء
الفرع غائب، نجمة هناك يريق كثر أمراء، غلالات ومبادئ من الفيوم
تنتابا متبادعة متخاصمة. كل تأبى الانصاف (الآخر)

وتتبعها لوحة أخرى تتلاقح فيها صور البطل والبريد ونسعات الزبيب
والوصاف الفخارية وصور البحر وقد هاجت الرياح أمواجه والبطل والقف
في طرادة يريق كل الأمواج (نصنعت بإرادة تهيئ، بداية موسم المير
الزراعي بعد فلتاحه وحروافه الفيرا. ثم ادعى مجهول بمعد،
يترافق موج، ويتخلل بين زبد حين تثار موجة أشر اعتزازات
النساء المشددة في أحد)

ولست أدري كيف يأتي الربيع بعد الحر، ولا كيف تنثر التسمات أمواج البحر في صورة تدفق إلى التروب والجنوب على هذا من أثر التماسك القوي لدى كيثيين من ابداً على أن الرواية بأن بهذه العبرة (تطلع) إلى السماء، القمر غائب، نجهه هناك طريق كثر أمراً.

والحسين في هذه العبرة أنه فيك كذا البسملة الجميلة التي جمعت الفصاء والرواية وأشرق البحر واليد يدل على في لحظة النشوة.

وتبدأ الرواية مع الليل والجنوب وتقع مع الليل في البحر فوق سفينة قليلاً ثم تبدأ التكرارات تدور فيمر شريط المديانة ومن فيها من أصحاب وما يدور فيها من أحداث.

ثم يعود إلى البحر ليقف مع صاحب التكرارات قليلاً ويترجم أمامه

البقية ص ١٨



□ لحظة من افتتاح مركز صالح بن صالح بعنيزة □

بداية عطاء ثقافي

افتتاح مركز ابن صالح الثقافي في عنيزة مساء الخميس الماضي مؤشراً لبداية نشاطات ثقافية متواصلة ستشهدها مدينة عنيزة بل ومنطقة القصيم حيث يضم المركز العديد من الوسائل والامكانيات التي ستسهل على المسؤولين عن المركز تنظيم مثل تلك الانشطة.

المعروف ان حفل الافتتاح والذي تم تحت رعاية سمو امير منطقة القصيم قد حضره مجموعة كبيرة من مسئولي المنطقة وادبائها ورجال الفكر فيها وقد قامت الجزيرة بعمل تغطية كاملة عنه. ويرأس الاستاذ عبدالله العلي النعيم امين مدينة الرياض مجلس ادارة مركز ابن صالح الثقافي والذي اقيم تخليداً لتكري الاستاذ صالح الناصر بن صالح رحمه الله وهو الربيعي المعروف ووالد صديقتنا الشاعرة الاستاذة احمد الصالح (مسافرة).

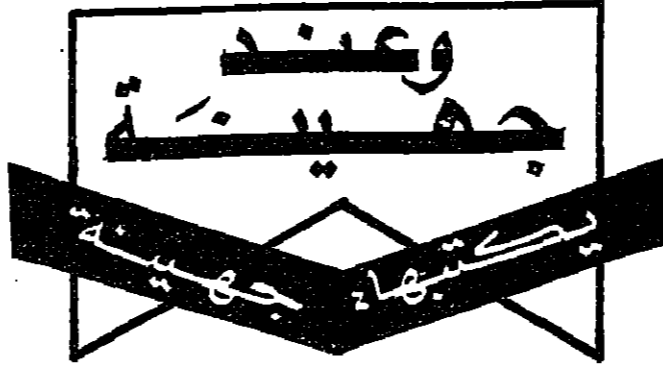
نشاط لعائكة

الشاعرة العربية المعروفة الشكيرة عائكة الخزرجي بدأت منذ فترة بنشر مجموعة مختارة من شعرها في مجلة «المجالس» تحت عنوان (جنة الشعر) والمعروف ان الشكيرة عائكة هي اول عراقية حازت على دكتوراه الدولة في السوربون عام ١٩٥٦م برسالة عن العباس بن الاحنف كما حققت ديوانه. ولها من الدواوين الشعرية:

انفس السحر، مجنون ليلى، لاله القمر، اقواف الزهر، الحياض السمر، روح العبير، همس النسيم، ويستند هذه الدواوين الثلاثة الاخيرة ضمن المجموعة الكاملة لها.



□ عائكة الخزرجي بالعريضة □



□ العثيمين □

الجعيثان ام العثيمين

في ادب وثقافة يوم الاثنين الماضي تزلت صورة الدكتور عبدالله العثيمين بطريق الخطأ وكان الشرح تحتها خاصاً بالاستاذ عبدالله الجعيثان... ادب وثقافة تمتد للإستانين الكبيرين وتعزز بمشاركتهما في الجزيرة، وتواصل عطاءاتهما.



□ الجعيثان □

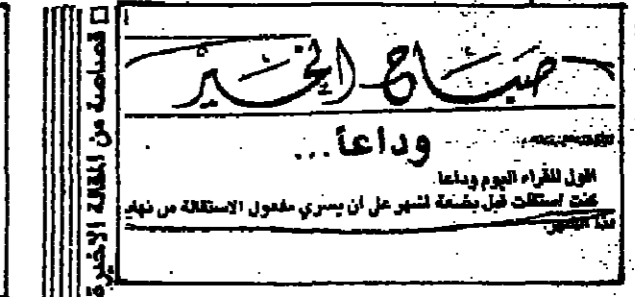


سهيلة والمرأة المسلمة

الكتبة والادبية المعروفة سهيلة زين العابدين حماد أصدرت كتاباً عن دور المرأة المسلمة في وطننا الراشد واشتمل على المحاضرة التي سبق وان القاها على طالبات كلية البحرين الجامعية عند زيارتهن للمملكة قبل اربع سنوات وقات في الامداد: (ال نساء الاسلام اهدي هذا الكتاب).



□ عبدالله الصيخان □



الخانز يودع

توفد للكتاب العربي جهاد الخانز عن نشاطاته الكتابية عبر مجلات وصحف الشركة السعودية للإيجات والتسويق وقيل في مقاله الروائية ان من مشروعاته المستقبلية اكمال تأليف كتاب في الكتابة الصحفية الحديثة.. وفي اخر مقال قال: ومع ذلك فانا لا اجد كلاماً نافذاً او يعقروا اقوله للقراء فيروى عن لساني وانما اعتذر لهم عن اي تقصير واتركهم مع كلمات الخير والشعر والمحية.



□ حمد الثقافي □

تالقات متواصل

العدد الاخير من المجلة العربية ضم الكثير من الموضوعات الثقافية والفكرية والادبية المتميزة كما احتوى على بعض النقاشات المفتوحة في ساحة الحوار وضم خيراً عن ايقاف الكاتب (صلاح السايدي) الذي سبق ان تهجم بمقال غير موضوعي على لغة القرآن الكريم.

العدد الاخير ايضا قدم رسداً بوقائع الاسماء الثقافية التي عقدها بعض ادياننا وشعرائنا في لندن وكان منهم الاستاذة حمد الثقافي واحمد الصالح وعبدالله الصيخان وعبدالله الناصر.

أسبوعاً لأبيّة في دولة الكويت... أبو عبد الرحمن يحاضر عن أحداثه والتوزيع يشهد الحضور



□ د. احمد التويجري □

□ أبو عبد الرحمن بن عليل □

لقطات من الامسية:

□ كان سمو الامير سعود متابعاً دقيقاً لمجريات الامسية □
□ حضر الامسية سمو الامير عبدالعزيز بن سلمان بن محمد وسمو الامير محمد بن سلمان بن محمد الذي عاد من الولايات المتحدة الاميركية ليصوم الشهر الكريم في الرياض حيث انه يواصل دراسته العليا.
□ أحد الحاضرين اثار الشيخ ابا عبد الرحمن وذلك نتيجة لعدم فهمه واستيعابه لما قاله أبو عبد الرحمن.. لكن بعد السحور هدأت الامور.
□ كان لقصيدته الدكتور احمد التويجري وطريقة القاؤه وقع كبير في نفوس الحاضرين.
□ أحد الحاضرين اراد ان يخرج عن الاطار المحدد للامسية وذلك بطرح موضوع الشعر العلمي الا انه واجه اعتراضاً.

اقيم يوم الاثنين الماضي امسية ادبية في دولة الامير سعود ابن سلمان بن محمد حضرها لقيف من الادياء والشعراء ومحبي الادب.. وقد استهل الامير سعود الحديث بكلمات ترحيبية ثم طرح تصورات لما ستكون عليه الامسية.. بعد ذلك تحدث الشيخ ابا عبد الرحمن بن عليل حديثاً مطولاً كان بمثابة محاضرة عن الشعر التراثي والشعر الحديث.. وقد تفرغ بعض الحاضرين ما قاله ابا عبد الرحمن بأنه تأييد للحداثيين.. ثم اخذ بعض الحاضرين يطرحون اسئلتهم التي اعدوها اثناء حديث الشيخ..

بعد ذلك غادر الجميع شاكرين لسمو الامير سعود متين على الامسية وراحها.

هذا المساء

مظلم هذا المساء حالك فيه السواد واذا فيه بالورق والقمي والمداد علقن يشكو هواه حين لا اغفو ليلى ويجاليني الرقاد انظر الدفعة شوقاً لهوى صار رقاد اكتب الامة حرفاً علقاً فيه السهاد قد ارى الليل ولكن لست اشفق الوسا فانا والدموع قد ان نذا زنت ليقعد هكذا تمضي حياتي في هبوء واتكاد



فإذا بلعمر يهفو دون تحقيق المراد

بسلام حمد السلامة



الحداثيون وجمال العربية

كثيراً ما افاض النقاد في الحديث عن الحداثة والحداثيين ومنهجهم في التصوير والتكيف بين تراكيبهم، سواء في النظم او في النثر ولكن الدعوة للوجوه بخرافة هي للشعر اكثر منها للنثر. مع العلم ان النثر لم يحظ حتى من الحداثيين انفسهم تلك المكانة التي حظي بها الشعر وان راينا تعبيرات ثورية لدى الحداثيين فانا نجمعاً مزيجاً بين الالهام والاصالة ذلك لان الهدف عند مردي هذا الذهب هو اجتذاب الناس وتوجيههم نحوه واستمالتهم اليه ولا يتحقق لهم ذلك ما لم يخالطوا الناس بما يعرفون ويتركون من المأزق.

من هذا ترى انهم يمتدحون تلك قد ولجوا مضمار الانزواجية المتفرقة ولم يدعوا ان يتقدموا من شخصياتهم استقلالاً تاماً لانهم لا يمتلكون ما يوفهم في هذا.. وتجدهم من انتمائهم الاصلي، اذ - التكرار ليرى - فبعد ان قطعوا على السلامة اللغوية والطلاقة التعميمية يمارسون لغة المركب ويضربون في غياهب الظلمات ويؤمنون بالامور المركبة لا تتفق معهم في المسار ولا تتألفهم في الاتجاه بل لا تترك لهم ولا تقبل بهم لغتها!!

ان لغة الشعر الحديث مبنية على اساس غير سليمة ومناخ غير قويم.. فهي ان اخذت من اللغة العربية شكله وتركيبه الحرفي فانا قد نأت به عن مولده الاصلي وثقلته لاساليب لم يلقها فاصبح نالراً ولم يتلامس بحال ولغة الآخر المركب معه.. والذي يفقد هذا التآلف هو انقلبه الى فترة بلاغية جعلت في الكلام العربي متسماً في التخالف والبعث والتأرجح بين الكلمات بحرية مطلقة حتى ولو لم تكن مشتركة معها في المعنى، هذه الفترة هي مايسمونها البلاغية «القرينة» وهذه القرينة قد تكون معنوية، ويظهر جمال العربية فيها بشكل كبير جداً حيث تستمد من صور تعمل في ذهن السامع فنيا فيستمتع بجمال العبارة وطلاوتها، او حسية وهي اللغوية او الحسية، وهذه ليست كالأدب من حيث الجمال لانه اوضحاً واضحه لدى المتلقي فلا يجهل فكره في ادراك كنهها.. وهي بكلمات الحداثيين مطلوبة في الكلام ولابد من وجودها حتى لا يصرف اللغز لغزاً من وضع له اصلاً من النثر او الشاعر.

اما ما يذهب اليه مؤيدي المذاهب الحداثيين من ان هذا مسلك فني جديد يتدرج فيه الشاعر ما يتدرج ويترك الحرية للمتذوق في اختيار المعنى فلا اثن هذا مبرراً للفرس في هذه الطالاسم.. ويتقني اديهم وجود الوسيط بين الشاعر والمتلقي بجمجمة لكي يتزخزخ الغموض الذي يكتنف الابداع (١) وهذا الوسيط هو الناقد الحسي الذي يتحمل تعاليج غريبة ويتأول تاويلات عجيبية للربط بين افكار النصوص التي امامه - ولكي يتقل المتذوق الصورة الصحيحة - حسب رايه - وان كان الشاعر لا يوافق في هذا!!

وقد طرحت سؤالاً - بالمثل - على شاعر حداثي حظي بتقديره هذا التلقيد بعد ان مخرج مغازي قصيدته: هل هذا فعلاً ما قصته ام ان الناقد راياً غير مؤسس.. فكانت اجابته بهز راسه وابتهامه التي يدركها اللبيب فيفهم!!

واخيراً فاني اسبق هذا القطع من كتاب «التجديد في الشعر الحديث» للدكتور يوسف عز الدين (ص ٢٢٠) طبع نادي جدة الادبي:

«ان فقدان الصب الاجتماعي، وضباب المفهوم الخلقي والفني، دليل قمي عليه - يعني للشاعر - على تقليد الغرب، دون ان يعرف ملييد العرب، فضامت هذه الشخصية وارات ان تجد حتى في افق الامور..»

ونحن فانا هؤلاء لن نجدوا مبرراً يعبر افاننا ليقننا بقبول هذا الاسلاف مهما كانت رسالتهم..

صالح ابراهيم العوض

على شفتي شادي سؤال وحيرة



شعر: عبدالرحمن السماعيل

جراحك	مزلت	بقلبي	تنزف
ومزل	في	الاعماق	يهدف
وفي	لها	الحزينة	نغمة
غرفات	البيت	منك	وجودك
وفي	رداء	صلاة،	لحف
كل	ركن	فيه	صوت
ونفحة	عطير	في	الزوايا
وفي	اعين	الاطفال	شوق
	ودمع	إذا	ماجد
			ذكرك

○○○

على	شفتي	شادي	سؤال	وحيرة
وفي	قلبه	من	ذكرياتك	متحف
وحينا	يغني	هذه	ريح	جدتي!
وحينا	اراه	بلكيا		يتأسف
فلم	يبدا	من	قبل	افتقاده
ولم	يدر	ان	الدهر	يقسو
				ويعنف

○○○

حببتنا،	طل	الغياب،	وكلنا
فكل	حديث	بعد	فقدك
وماعدا	للألم	بعدك	متعة
	ولا	فرحة	من
يسائل	شهر	الصوم	عندك
وجلسنا	في	الليل	امست
	فلا	الليل	يفرنا
			ولا
			الجو
			يلطف

○○○

فقدنك	يااغلي	الاحبة،	من	لنا
فقدنك	يااغلي	الاحبة	من	لنا
	سواك	إذا	جار	الزمان
	سواك	على	الاطفال	يحنو
				ويعطف

دعاء

واللهم انت رب لا إله إلا أنت خلقتني وأنا عبدك وأنا على عهدك ووعدك ما استطعت.. أعوذ بك من شر ما صنعت أبوء لك بنعمتك علي وأبوء بذنبي فاغفر لي إنه لا يغفر الذنوب إلا أنت..

فضل الصوم

قال الرسول صلى الله عليه وسلم..
وان ريكتم يقول كل حسنة بعشر أمثالاً إلى سبعة ضعف..
والصوم لي وأنا اجزي به.. والصوم جنة من النار.. وحلوف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك.. وان جهل على أحدكم جاهل وهو صائم فليقل أني صائم..

أية

قال الله تعالى..
وانما الصدقات للفقراء.. والمساكين.. والعاملين عليها..
والزوجة للزوجة.. وفي الرقاب.. والغارمين وفي سبيل الله..
وابن السبيل.. فريضة من الله.. والله عليم حكيم..
صدق الله العظيم..



المناضي: "فنون" الجودو السويدي من صفحات الأدب

فنون الجودو السويدي واكرم من الصفحات الأدبية.. قالها مداعبا صديق الثقافة والأدب الزميل حمد القاضي.. وسبب قوله هذا بعد أن قرأ خبراً عن مشاركة الأديباء السعوديين في أمسيات ثقافية ببريطانيا قبل شهر وكانت فنون قد انفتحت بشعر خبير مشاركة الأديباء في الأمسيات الأربع التي أقامها المحقق التعليمي السعودي بالتعاون مع جمعية الثقافة والفنون.. وقال الأديب حمد أن متابعكم للأحداث والأخبار المميزة تجعلنا نشيد بدور الصفحة فلحق القول مرة أخرى أن فنون، قامت بدور تشكر على لانها أتممت بخير مشاركة الأديباء وأفردت له مساحة على صدرها لما للصفحات الأدبية فقد تجاهلت وتناست هذا الخير وهذا الحدث الهام..

المحرر:

الجدير ذكره أن الشاعر احمد الصالح والشاعر عبدالله الصبيحان والاستاذ حمد القاضي.. شاركوا في امسية أدبية في لندن..
عبدالله الصبيحان



السويدي.. من كرة القدم إلى صياغة الشعر

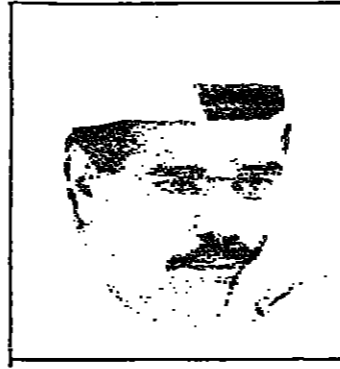
اللاعب محمد السويدي لاعب يعشق كرة القدم ويحب بل ويحب أن يرافقه بسعة دائمة عندما تمانق قدميه أمام المرمى تلق قلبه بها حتى صار مشغولته التي يتفنى بها (أحبك والله أحبك).. محمد السويدي هداف الدوري دين منافس له ميل أخرى يحاول أن يرسم من خلالها ما تجود به قريحته من حروف وكلمات يصورها في أحل الصور.. ويخطها بيده في وريقات بيضاء اللون يزينها جمالا لون الحبر الأزرق بعيداً عن الملون.. السويدي يملك موهبة شعرية واليك عزيزي القارئ ما جادت به قريحته أمام الزميل ابراهيم الجابر وبعض لاعبي المنتخب في معسكرهم ببيوت الشباب فانت الحكم..

من كان يحبه ينسني لا الدهر ولا السنين تطويني انه العذاب الذي يؤلني انني اراها تهجرني.. مثل السحاب تظللني.. يوما ثم ترحل عني..
بذكراهما اعيش على امل..
لم بذكراهما تزيد تغذي.. ليتني اعرف قدرتي..
من حقها احبها وأحب هواها..
انني لا زلت اعيش على ذكراهما..
افكر بالعيش بقربها ولقيها اي لحن مرسوم في نيتامها..
واي عين في الكون تسايها ليتني اعرف قدرتي..

كلها معالجات وحلول سطحية.. فهم ما زالوا يغالجون مشاكل بنت الثلاثينات وليس الثمانينات.. هذا هو رأي المثلة المصرية.. شريهان قالت عن آخر أعمالها ان الجديد اقدم فوازيير أطفال حول العالم كل يوم في بلد وتفتاز فوازيير هذا العام ان بها ناحية ثقافية وفيها سيطرة ومعلومات جديدة..

محمد السويدي

طنج جبريل على سائرته من جبريل



ملحن كلمات السهم الملتهم يقوم الان بزيارة خاطفة للرياض أنور عبدالله جاء من المطار الى مائدة افطار ماجد عبدالله مباشرة.. بعد الاطعام قدم لنا جديدا لم يكتمل تصابه بعد.. وقد سبق أنور في زيارة الرياض زملاؤه عبدالكريم عبدالقادر والمؤلف عبداللطيف البناي اذا الرياضة تجمع اهل الفن مهما كانت الظروف!!!

علاقة اهل الرياض بأهل الفن علاقة ذات جذور تعبيرية.. فالرياضي يبر عن قدرات ومهارات اكتسبها من خلال الموهبة أولا ومن الممارسة ثانيا.. والفنان ايضا يملك قدرات ومهارات جاءت اما موهبة فطرية او من خلال مكتسبات دائمة نمت بها صوته.. الرياضة والفن هما فن.. فالرياضيون يشقون سمعاً ترديد الانعام بصوت الفنان.. وايضا الفنانون يتحسسون عشقهم الكروي ويتلذذون بعد مشاهدتهم للاعبين الموهوبين.. فدائماً الفريق المنتصر يستدعي نجوم الغناء في افراحه حتى يصعدوا بما لديهم.. النجم ماجد عبدالله يخلق نظرية تقارب اهل الفن بأهل الرياضة يجب سماع طلال مداح دون غيره من الفنانين.. ولكن غير طلال قدم اغنية خاصة له ظهرت للجمهور الرياضي.. المهم في الموضوع أن

حميد الجعمان يدرب الهلاك



حميد الجعمان لاعب نادي الهلال السابق والمدير البار الحالي لفريق كرة قدم الناشئين بالنادي حقق العديد من البطولات امسك بزمام تدريب الناشئين.. وكان بطولة الملكة على مستوى الناشئين حميد الجعمان يتعنى ان يمنح الفرصة لتدريب الفريق الاول بالنادي لانه الاحق من غيره.. مدرب درس وتعلم وعاصر المدربين العالميين اكتسب خبرة في مجال التدريب لديه قدرة للسفر بالفريق الى الامام وتحقيق البطولات وهو جدير بذلك.. وكما نجح زميله ابن النادي الخراشي مع منتخب الاشبال فان حميد سيحالفه النجاح باذن الله مع الفريق الانتق..

الجمعية وأمسيات أدبية وثقافية بالخارج



تسمى جمعية الثقافة والفنون وتوجيهات من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وبالتنسيق مع الملاحق التعليمية في الخارج على اقامة العديد من الامسيات الادبية والانشطة الثقافية خاصة بعد نجاح الخطوة الاولى التي شاركت بها الجمعية ببريطانيا وذلك لابرار النشاط الادبي والثقافي ونشر الثقافة في الداخل والخارج والتعريف بجهود المملكة في هذا المجال..



ابراهيم المحمدان

اذا لم يكن الممثل مثقفا.. فانه لا يكون مؤملا لاداء دوره على خشبة المسرح او في المشاركات الاخرى.. وفائد الشيء لا يعطيه.. ابراهيم المحمدان رئيس قسم المسرح بجمعية الثقافة والفنون قال ان على الممثلين مهما كان تعليمهم وتربيتهم في المسرح ان يأخذوا جرعات قوية منتظمة في الثقافة المسرحية العالية فالممثل السعودي ثقافة المسرحية خاصة فذلك كل ممثل يرغب في المشاركة عليه ان يأخذ دروسا مكثفة في مجالات المسرح ويتقناته المتعددة فالان قسم المسرح يقدم دورات مسرحية تقدم دروسا في تاريخ المسرح ومذاهبه وأشهر الاعمال التي قدمت.. وعن فن التمثيل والاخراج المسرحي.. المسرح وادواته وعن علاقة الممثل بخشبة المسرح وعن علاقة الممثل بالادوات المسرحية ويزميله الممثل وعلاقته بالنص هذه الدورات خصصت لجميع الممثلين والراغبين في التبحر بها.. من هواة المسرح.. الدورات المسرحية تشمل ايضا اداء التمارين الرياضية المعينة والشعبية واداء الصوت حتى لا يظلم الممثل على خشبة المسرح بدون صوت وضوء وضوء خافت.. نحن نريد ممثلين بارعين في اداء الادوار لديهم شمولية عامة عن الثقافة المسرحية نريد الممثل الشامل ولا نريد الممثل الذي يملك الموهبة فقط وليس لديه الثقافة المسرحية او الجوانب الاخرى فكل للممثلين الان بالجمعية سيخضعون للتجربة في الدورات القادمة لانهم في الواقع لا زالوا يتقصبهم الشيء الكثير من الثقافة الشاملة للمسرح.. سنقدم لهم نصوصا مسرحية عالمية لدراستها وتقديم معلومات عن النقد المسرحي للرقابة المسرحية والصحافة وعلاقتها بالمسرح.. الدورة القادمة ستعقد في شهر شوال القادم..

كلها معالجات سطحية



شريهان

كلها معالجات وحلول سطحية.. فهم ما زالوا يغالجون مشاكل بنت الثلاثينات وليس الثمانينات.. هذا هو رأي المثلة المصرية.. شريهان قالت عن آخر أعمالها ان الجديد اقدم فوازيير أطفال حول العالم كل يوم في بلد وتفتاز فوازيير هذا العام ان بها ناحية ثقافية وفيها سيطرة ومعلومات جديدة..

الخطوط السعودية..

تقدم الخطوط السعودية بين حين وآخر بالاعلان عن قيامها بتنظيم رحلات خارجية الى بعض البلدان السياحية كرحلات تقديم تذاكر مخفضة مع توفير وضع تقديري لما تقدم الخطوط السعودية به في هذا المجال.. حيدا لو قامت خطوطنا العزيزة بتنظيم رحلات داخلية لبعض المناطق الجميلة داخلها كايها والباحة وتوفير السكن والاغذية للمواطنين الراغبين السفر لماكن الاصطياف فيولندا اول واحد من غيرها



الكروان الطائر يطير!

المطاء وعدم الترتيق وتشتي الفنان بكر الشدي في حديث طائر..

ان يجد ذلك العمل الذي يجمعه مع زملائه الممثلين ويكون بحق هدية لجمهوره ومحبيه..

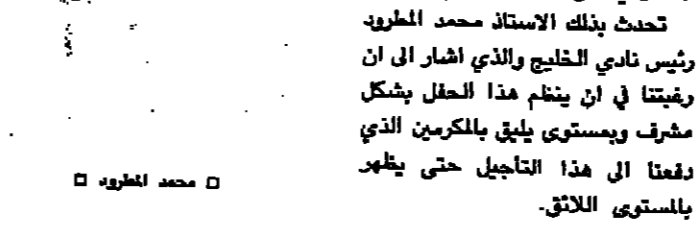
ويعلق الفنان بكر الشدي على سؤال الحركة بالنسبة للفنان قائلا..
قبول احيانا بعض هذه الاعمال لا يعني بأي حال من الاحوال انها تحمل مضمونا يحرم عليه وانما من اجل ان يكون الفنان مع جمهوره الذي يهته دائما على وجدت!

قال الفنان الممثل بكر الشدي ان الساحة الفنية في هدوء تام.. واكد الممثل المحلي يقبل احيانا الافضل من الاعمال المعروفة عليه.. ويعتبر بكر الشدي الكروان الطائر ان الجيد في هذا الاختيار ليس بأحسن حالا من جميع هذه الاعمال المطروحة في الساحة ان وجدت!

أعلان

لدى شركت قديما خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في عمليات تداوله البضائع في الموانئ البحرية





المدينة الصناعية الثانية بالدرمام تلفون / ٨٤٣١٣٥٩ / ٨٤٣١٤٤٧
البريد ٨٠٣٣٥٦ تراجي اس من ص.ب ٩٣٥ مطار الظهران ٣١٩٣٢

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1036.



هوامش

الناس .. ورمضان ..

شيء جميل .. أن يراجع الإنسان نفسه خلال شهر رمضان .. علما أن الواجب أن يراجع الإنسان نفسه .. كل لحظة وكل ثانية من حياته .. لأنه لا يدري ماذا يفتن له ولا كيف يفطن له .. لأن الاتصال بالخواتيم ..

لكن رمضان يأخذ طابعا خاصا في بلادنا خاصة .. وفي بلاد المسلمين عامة .. ويكون المشترك الأعظم في هذا الطابع .. هو الحرص على أداء العبادة .. والتقوى من أعمال الخير .. وصبر النفس في بوتقة الطاعة المطلقة .. ويتسابق الناس في مضمار الخير وبذل المال .. لأن المتاجرمة مع الله .. أعظم متاجرة .. يقدمها الإنسان في دنياه من أجل آخرته .. ومما تقدموا للانضمام من خير تجوده عنده هو خيرا وأعلم أجرا .. وفي رمضان تستيقظ النفوس للنشأة وتتساقط القلوب الحائرة .. ويكتسب الإنسان شعورا روحانيا .. يهذب طبعه .. ويوصل أدرته .. ويقف به في مصاف أهل الأعمال الصالحة .. وهذا معنى مراجعة النفس .. والحمد لله أنه في بلادنا يكون لرمضان شأن كبير .. وقد جاء تطبيق على فئة من الناس ينسبون أنه في أيام السنة كلها ويذكرونه في رمضان فقط .. هؤلاء يرون في رمضان فرصة لمراجعة مقبولة .. وهو عمل خداعي سوكروا ويكره الله وأهله المكيرون .. لكن ربما يبدأ الإنسان في الاستقامة في رمضان نفسه لا لهذا الشهر العظيم من تأثير روحاني .. وبلا من طابع ديني رائع .. وهم القلوب ويوقظها من سبات الغفلة .. فيأخذ الإنسان درسا عظيما في هذا الشهر .. ويتأثر ببركاته وينضج برحانياته .. فيستقيم عليها أعوجاج .. ويستقر بعد تذبذب وينيب إلى خلقه .. ويحارب الشيطان ..

وقد كان رمضان على التخيير في بداية قريش .. بين الصوم وبين الإطعام ثم ثبت على الوجوب وهو الصوم إلا لغيره .. كالنكاح .. وموتل الذين يطبقونه قديرا عظيم مستحسن .. وهم الكبار الذين لا يستطيعون صيامه .. ومن شابههم من أهل الأعداء فيؤذون .. تقوم القديرة مقام صيامه ..

وقد فرض في السنة الثانية من الهجرة .. ولم يصم رسول الله صلى الله عليه وسلم سوى تسع سنين .. حيث لقي وجهه ربه .. وشال لقله صلى الله عليه وسلم .. وصوموا لرويته .. واطفروا لرويته ..

وإذا كان في أخيرهم من شعبان غيم أركدة .. ولا يستطاع رؤيته أكمل شعبان ثلاثين يوما .. ويؤذي الهلال تكون برؤية عابدين مسلمين .. بالعين .. ولا يذهب برؤية الكافر .. ولا الصغير .. لعدم التقية فيه .. ويؤذي برؤية الواحد الثقة لقلول ابن عمر .. أخبر رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه رأى الهلال فأسر بلا أن يؤذن بالناس للصيام من غد .. فلما رآه لوجده .. وهو يعيد عن البلد كالمصراع ولا يستطيع التبليغ .. صام ..

وفي الصوم علاج لكثير من الأمراض .. خاصة فيما يتعلق بالبدن .. والأمراض العارضة .. وفي تطهير للنفس والبدن من كثير من الأدران والآثام ..

وقيل في تسمية رمضان .. أنه من الرضاه .. لأنه فرض في يوم قاتلهم من اسمه من أسماء الله .. فاقبال جاء رمضان .. ولكن يقال شهر رمضان ..

شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان .. فمن شهد منكم الشهر فليصمه .. الآية ..

وبقيت غزوة بدر الكبرى .. التي انتصر فيها الإسلام .. وبلا مسرت قلب وفي ليلة القدر خير من ألف شهر .. والحدث عن رمضان شيق وجميل .. نرجو الله أن يعطينا جميعا على صياحه وقوامه .. أنه مسيح مجيب ..

تساقط الثلج على الشجر

صه .. الويل .. يتكلم .. شيء عجيب .. هذا الرجل .. عندما تتفرق فيه .. بهمس بالمرح عليه .. وعندما تهمل له .. يصغر في وجهه وتستطوع إذا كنت لبقا .. أن تحلل مصراويله .. والزهرة الجميلة تتصعق .. أو على الأقل .. تبرز حفة أسنانه العليا فقط .. وإذا ما أحببت .. وزميلي السماري .. عكنته .. سالتنا عنه في موقعه كيف حاله .. كيف الموقف .. هو يفرح .. ولا قالب تلج .. فإن كان الأولى .. زينا النار يتولا .. وإن كانت الثانية بحثنا عما يشعل ناره .. ومع ذلك فهو لا يتعمر .. مثل ريش المطر على المدر أو لا وسط في طابعه .. فلما يكون قادما .. مثل ريش المطر على المدر أو ياردا .. مثل تساقط الثلج على الشجر ..

والأبى نايف روح مرحة .. لاتاني .. إلا في السنة مرة .. وهي تشبه ذلك اليوم .. المسى هالي .. وإن كان النجم لا ياتي إلا كل ٧٦ عاما .. إلا أن نكتة أبي نايف .. لاتاني إلا في آخر يوم من أيام شهر ردي السجة .. ثم يطبق تفكيره الفاسد .. فلا تجد إلا جدا .. مصبوغا بقليل من اللون .. وهو هزل البخله ..

قلت .. في أول هذا «البرج» .. أن أبا نايف .. يتكلم .. لكن أين .. في جريدة البلاد .. فقد تجاسر أخيرا .. وتكلم نوع من الشجاعة لا يكون للأناب .. إلا نادرا .. وقال كل شيء .. وكالعادة كانت بلاسيوية البوابات .. مصدر ذلك الحديث ..

عجبتني في حديث .. صراخه مع المجتمع .. عندما سئل عن الاستاذ علي العمير وتصويره في مجال السفيرة .. المؤدية .. وبدي علي بأن ذلك سببه المجتمع .. نعم ..

غزونا الآخرين بخيراتنا بطولنا .. تطولنا .. غزونا الفخاء .. عينا الطريق .. بنينا السوء .. والطريق العالية .. أننا نملك سبع جامعات .. أصبح لنا وزنا في الميزان الاقتصادي العالمي .. نملك التفاز .. والآذنة ..

أن .. لماذا لا تفحص .. مسرورين بما افاء الله علينا من نعمه .. صحيح ماقله أنا .. نعم أنا .. وصه .. فالويل .. يتكلم ..

هوامش الغد .. محمد القاضي .. وحديث عن «أجل رحلات العمر» ..

على رسلكم فتیان یعرب..

« ملکم تکاکتم علی تکاککم علی ذی جنه.. افرقتوا! »

هؤلاء شيئا من الافتخار .. لن اعد لئله هذا .. وإن اضطهم بالاسماء بعد اليوم حتى لا يجدوها فرصة للشهرة على حساب قصدي .. فهم في رأيي اعتبرهم تكرات لن تغير في مسار (نديم) وإن تغير نتاجه (ويا جبل ما يهزرك ربيع) .. وادعوا معي لهم بالشقاء العاجل والهداية إلى الطريق الصواب .. لكم ودي واعتراؤي ..

محكم :
حمد الدعيح
نديم كميته

فاعزني يا عزيزي زميل
الجميع والشاعر وافر العطاء محمد
عبد الرحمن الحميدان .. إذا اعرت

فليعلموا .. أولئك .. انه (لا يفرح لي بالشئ) .. هلا فهمت يا أولئك .. فلتعزوني احبتي القراء ..

والزملاء .. والإصدقاء .. إذا علمت أولئك أكبر من حجمهم لأن واحدكم (ما ينطلي وجهه) .. وإن اعادوا لهم مني صورة لقال (عائض القرني) المنتشر في الأدب الشعبي بجملة اليمامة!!

وقال .. وقال .. في تخطب عشوائي .. ولت وعجن .. ذاك (البقوني) .. ومهموا لاني جئت بجديد وهو مزج مفردات الكلمة السعودية مع الكلمة الغربية .. اما يعلم أولئك ان لدي قصائد باللهجة المصرية .. والشامية والعراقية متقاطعة مع اللهجة السعودية !!

وسوف اسير في هذا التهج لاني اعرف ماذا اعمل ولم اقدم لهم المشورة ولن .. ولا احتاج لفلذاتكم وتقليصاتهم النقدية .. لانهم يترغون فكريا في وحل (البؤس الثقافي) .. وعجنية الادب ..

فليعلموا اني لا ارضى بمصادرة افكاري مهما بلغ ذلك من تنالي الاساليب الحمقاء ..! نحو قصيدي ..

قال بقية (الشلة) اقول انها فرصة لكم للنيل من نديم كل يوم للصبايا (عيد) ..

فليعلموا اني لا ارضى بمصادرة افكاري مهما بلغ ذلك من تنالي الاساليب الحمقاء ..! نحو قصيدي ..

قال بقية (الشلة) اقول انها فرصة لكم للنيل من نديم كل يوم للصبايا (عيد) ..

فليعلموا اني لا ارضى بمصادرة افكاري مهما بلغ ذلك من تنالي الاساليب الحمقاء ..! نحو قصيدي ..

قال بقية (الشلة) اقول انها فرصة لكم للنيل من نديم كل يوم للصبايا (عيد) ..

فليعلموا اني لا ارضى بمصادرة افكاري مهما بلغ ذلك من تنالي الاساليب الحمقاء ..! نحو قصيدي ..

قال بقية (الشلة) اقول انها فرصة لكم للنيل من نديم كل يوم للصبايا (عيد) ..

فليعلموا اني لا ارضى بمصادرة افكاري مهما بلغ ذلك من تنالي الاساليب الحمقاء ..! نحو قصيدي ..

قال بقية (الشلة) اقول انها فرصة لكم للنيل من نديم كل يوم للصبايا (عيد) ..

فليعلموا اني لا ارضى بمصادرة افكاري مهما بلغ ذلك من تنالي الاساليب الحمقاء ..! نحو قصيدي ..

قال بقية (الشلة) اقول انها فرصة لكم للنيل من نديم كل يوم للصبايا (عيد) ..

فليعلموا اني لا ارضى بمصادرة افكاري مهما بلغ ذلك من تنالي الاساليب الحمقاء ..! نحو قصيدي ..

قال بقية (الشلة) اقول انها فرصة لكم للنيل من نديم كل يوم للصبايا (عيد) ..

فليعلموا اني لا ارضى بمصادرة افكاري مهما بلغ ذلك من تنالي الاساليب الحمقاء ..! نحو قصيدي ..

قال بقية (الشلة) اقول انها فرصة لكم للنيل من نديم كل يوم للصبايا (عيد) ..

فليعلموا اني لا ارضى بمصادرة افكاري مهما بلغ ذلك من تنالي الاساليب الحمقاء ..! نحو قصيدي ..

قال بقية (الشلة) اقول انها فرصة لكم للنيل من نديم كل يوم للصبايا (عيد) ..

فليعلموا اني لا ارضى بمصادرة افكاري مهما بلغ ذلك من تنالي الاساليب الحمقاء ..! نحو قصيدي ..

قال بقية (الشلة) اقول انها فرصة لكم للنيل من نديم كل يوم للصبايا (عيد) ..

فليعلموا اني لا ارضى بمصادرة افكاري مهما بلغ ذلك من تنالي الاساليب الحمقاء ..! نحو قصيدي ..

قال بقية (الشلة) اقول انها فرصة لكم للنيل من نديم كل يوم للصبايا (عيد) ..

فليعلموا اني لا ارضى بمصادرة افكاري مهما بلغ ذلك من تنالي الاساليب الحمقاء ..! نحو قصيدي ..

قال بقية (الشلة) اقول انها فرصة لكم للنيل من نديم كل يوم للصبايا (عيد) ..

فليعلموا اني لا ارضى بمصادرة افكاري مهما بلغ ذلك من تنالي الاساليب الحمقاء ..! نحو قصيدي ..

قال بقية (الشلة) اقول انها فرصة لكم للنيل من نديم كل يوم للصبايا (عيد) ..

فليعلموا اني لا ارضى بمصادرة افكاري مهما بلغ ذلك من تنالي الاساليب الحمقاء ..! نحو قصيدي ..

قال بقية (الشلة) اقول انها فرصة لكم للنيل من نديم كل يوم للصبايا (عيد) ..

فليعلموا اني لا ارضى بمصادرة افكاري مهما بلغ ذلك من تنالي الاساليب الحمقاء ..! نحو قصيدي ..

قال بقية (الشلة) اقول انها فرصة لكم للنيل من نديم كل يوم للصبايا (عيد) ..

فليعلموا اني لا ارضى بمصادرة افكاري مهما بلغ ذلك من تنالي الاساليب الحمقاء ..! نحو قصيدي ..

يقول (المتذوق) عفا الله عنه لماذا نديم يقول (ويا) .. عجبي ماذا يريد ذلك وايم الله لو يسي هذا ابعاد اللهجة النجدية لما تنافي وقال يتسائل عن نوح البريق .. عندما قلت (يا بريق نضاً) .. هل يعرف هو ما معنى (نوح) !! انن لن اواصل دراسة شريحته المخجلة واكتشافه الساذج !!

وقال .. وقال .. في تخطب عشوائي .. ولت وعجن .. ذاك (البقوني) .. ومهموا لاني جئت بجديد وهو مزج مفردات الكلمة السعودية مع الكلمة الغربية .. اما يعلم أولئك ان لدي قصائد باللهجة المصرية .. والشامية والعراقية متقاطعة مع اللهجة السعودية !!

وسوف اسير في هذا التهج لاني اعرف ماذا اعمل ولم اقدم لهم المشورة ولن .. ولا احتاج لفلذاتكم وتقليصاتهم النقدية .. لانهم يترغون فكريا في وحل (البؤس الثقافي) .. وعجنية الادب ..

فليعلموا اني لا ارضى بمصادرة افكاري مهما بلغ ذلك من تنالي الاساليب الحمقاء ..! نحو قصيدي ..

قال بقية (الشلة) اقول انها فرصة لكم للنيل من نديم كل يوم للصبايا (عيد) ..

فليعلموا اني لا ارضى بمصادرة افكاري مهما بلغ ذلك من تنالي الاساليب الحمقاء ..! نحو قصيدي ..

قال بقية (الشلة) اقول انها فرصة لكم للنيل من نديم كل يوم للصبايا (عيد) ..

فليعلموا اني لا ارضى بمصادرة افكاري مهما بلغ ذلك من تنالي الاساليب الحمقاء ..! نحو قصيدي ..

قال بقية (الشلة) اقول انها فرصة لكم للنيل من نديم كل يوم للصبايا (عيد) ..

فليعلموا اني لا ارضى بمصادرة افكاري مهما بلغ ذلك من تنالي الاساليب الحمقاء ..! نحو قصيدي ..

قال بقية (الشلة) اقول انها فرصة لكم للنيل من نديم كل يوم للصبايا (عيد) ..

فليعلموا اني لا ارضى بمصادرة افكاري مهما بلغ ذلك من تنالي الاساليب الحمقاء ..! نحو قصيدي ..

قال بقية (الشلة) اقول انها فرصة لكم للنيل من نديم كل يوم للصبايا (عيد) ..

فليعلموا اني لا ارضى بمصادرة افكاري مهما بلغ ذلك من تنالي الاساليب الحمقاء ..! نحو قصيدي ..

قال بقية (الشلة) اقول انها فرصة لكم للنيل من نديم كل يوم للصبايا (عيد) ..

فليعلموا اني لا ارضى بمصادرة افكاري مهما بلغ ذلك من تنالي الاساليب الحمقاء ..! نحو قصيدي ..

قال بقية (الشلة) اقول انها فرصة لكم للنيل من نديم كل يوم للصبايا (عيد) ..

فليعلموا اني لا ارضى بمصادرة افكاري مهما بلغ ذلك من تنالي الاساليب الحمقاء ..! نحو قصيدي ..

قال بقية (الشلة) اقول انها فرصة لكم للنيل من نديم كل يوم للصبايا (عيد) ..

فليعلموا اني لا ارضى بمصادرة افكاري مهما بلغ ذلك من تنالي الاساليب الحمقاء ..! نحو قصيدي ..

قال بقية (الشلة) اقول انها فرصة لكم للنيل من نديم كل يوم للصبايا (عيد) ..

فليعلموا اني لا ارضى بمصادرة افكاري مهما بلغ ذلك من تنالي الاساليب الحمقاء ..! نحو قصيدي ..

قال بقية (الشلة) اقول انها فرصة لكم للنيل من نديم كل يوم للصبايا (عيد) ..

فليعلموا اني لا ارضى بمصادرة افكاري مهما بلغ ذلك من تنالي الاساليب الحمقاء ..! نحو قصيدي ..

قال بقية (الشلة) اقول انها فرصة لكم للنيل من نديم كل يوم للصبايا (عيد) ..

فليعلموا اني لا ارضى بمصادرة افكاري مهما بلغ ذلك من تنالي الاساليب الحمقاء ..! نحو قصيدي ..

قال بقية (الشلة) اقول انها فرصة لكم للنيل من نديم كل يوم للصبايا (عيد) ..

فليعلموا اني لا ارضى بمصادرة افكاري مهما بلغ ذلك من تنالي الاساليب الحمقاء ..! نحو قصيدي ..

قال بقية (الشلة) اقول انها فرصة لكم للنيل من نديم كل يوم للصبايا (عيد) ..

فليعلموا اني لا ارضى بمصادرة افكاري مهما بلغ ذلك من تنالي الاساليب الحمقاء ..! نحو قصيدي ..

قال بقية (الشلة) اقول انها فرصة لكم للنيل من نديم كل يوم للصبايا (عيد) ..

فليعلموا اني لا ارضى بمصادرة افكاري مهما بلغ ذلك من تنالي الاساليب الحمقاء ..! نحو قصيدي ..

قال بقية (الشلة) اقول انها فرصة لكم للنيل من نديم كل يوم للصبايا (عيد) ..

فليعلموا اني لا ارضى بمصادرة افكاري مهما بلغ ذلك من تنالي الاساليب الحمقاء ..! نحو قصيدي ..

قال بقية (الشلة) اقول انها فرصة لكم للنيل من نديم كل يوم للصبايا (عيد) ..

فليعلموا اني لا ارضى بمصادرة افكاري مهما بلغ ذلك من تنالي الاساليب الحمقاء ..! نحو قصيدي ..

قال بقية (الشلة) اقول انها فرصة لكم للنيل من نديم كل يوم للصبايا (عيد) ..

فليعلموا اني لا ارضى بمصادرة افكاري مهما بلغ ذلك من تنالي الاساليب الحمقاء ..! نحو قصيدي ..

قال بقية (الشلة) اقول انها فرصة لكم للنيل من نديم كل يوم للصبايا (عيد) ..

فليعلموا اني لا ارضى بمصادرة افكاري مهما بلغ ذلك من تنالي الاساليب الحمقاء ..! نحو قصيدي ..

قال بقية (الشلة) اقول انها فرصة لكم للنيل من نديم كل يوم للصبايا (عيد) ..

عن الحكومات احدثكم

الى ابي.. وامي.. واخي.. واخوتي!؟

عزيتي الجزيرة .. في البداية أحب ان استمتع العذر من الاخوة الذين شاركوا في السلسل الخليجي الذي عرض في تلفزيوننا العزيز وكان اسمه «أبي وامي» مع النخبة .. فبعد ذلك اعجاب اخواني المشاهدين بهذا السلسل وما احتوا ..

ما اود مناقشته غير هذه الاسطر هو ما يشغل بال الكثير من دول العالم او بالاحرى جميع دول العالم .. الا وامي (المخدرات وما تخلفه من خسائر بعضها يعرض والبعض الاخر .. لا يمكن ان يعرض واعني به الانسان) ..

ان اتحدث عن المخدرات كمواد وتريكات او مضارها من النواحي الطبية والنفسية فهناك المختصون ممن يستطيعون اعطاء هذه الناحية حقها من الوصف والتطبيق ..

ولكن ما انا بصددته هو انني جزء صغير وبسيط من هذا المجتمع الكبير يحيا لحياته ويفرح لفرحه ويثالم لاله ..

وبناء عليه .. فكل اب في هذا البلد المسلم هو ابي .. وكل ام هي امي وكل اخ هو اخي وكل اخت هي اخوتي ..

ايها الايام والامهات .. لماذا نحن بالنسبة لكم السنة تنتسب لكم السنة ايمانكم .. السنة تحت ولايتكم ورايتكم يا ما سهرتم لاجلنا ويا ما بكيتم لمزنتنا .. قدمت الكثير .. الكثير ضحيتم من اجلنا بالفالي والرخيص .. علينا دين كبير يوجب عظيم في رقابنا يجب ان نؤديه لكم .. حينما تبدوا مهمتنا ويأتي دورنا .. ومع ذلك نبقى صغارا ونحتاج لرايتكم وعظمتكم ومتابعيتكم وعظمتكم وبوايكم .. مهما كبرنا باجسامنا وعقولنا فسوف نستمر في اسن الحاجة لكم ..

لماذا تصرون على ان دوركم ينتهي بمرمعي .. وبزمن معين .. لماذا لا تسألون عنا في المدرسة .. مع من نعيش ومن نصاحب .. ما علاقتنا بمرسينا مسترانا الدراسي ..

ابن تقضي وقت الفراغ .. مع من .. هل مع صحاب اخيار .. ام مع رفقا شرارا .. هل تسألون عنا مع من نشهر والى مني واين .. ابتاه رجائي لا تتم عينك ولا يفيض جفنتك حتى تعرف مع من اذهب ومن اصاحب واين اقضي الليل والنهار .. هل في عمل خير ام لا سمح الله في عمل شر لا يرضي الله ورسوله ..

لا تخشوا الله ولا تعصوا الا الله .. ولتعلموا ان الله هو العزيز الحكيم .. لا تخشوا الله ولا تعصوا الا الله .. ولتعلموا ان الله هو العزيز الحكيم ..

لا تخشوا الله ولا تعصوا الا الله .. ولتعلموا ان الله هو العزيز الحكيم .. لا تخشوا الله ولا تعصوا الا الله .. ولتعلموا ان الله هو العزيز الحكيم ..

لا تخشوا الله ولا تعصوا الا الله .. ولتعلموا ان الله هو العزيز الحكيم .. لا تخشوا الله ولا تعصوا الا الله .. ولتعلموا ان الله هو العزيز الحكيم ..

لا تخشوا الله ولا تعصوا الا الله .. ولتعلموا ان الله هو العزيز الحكيم .. لا تخشوا الله ولا تعصوا الا الله .. ولتعلموا ان الله هو العزيز الحكيم ..

لا تخشوا الله ولا تعصوا الا الله .. ولتعلموا ان الله هو العزيز الحكيم .. لا تخشوا الله ولا تعصوا الا الله .. ولتعلموا ان الله هو العزيز الحكيم ..

لا تخشوا الله ولا تعصوا الا الله .. ولتعلموا ان الله هو العزيز الحكيم .. لا تخشوا الله ولا تعصوا الا الله .. ولتعلموا ان الله هو العزيز الحكيم ..

لا تخشوا الله ولا تعصوا الا الله .. ولتعلموا ان الله هو العزيز الحكيم .. لا تخشوا الله ولا تعصوا الا الله .. ولتعلموا ان الله هو العزيز الحكيم ..

لا تخشوا الله ولا تعصوا الا الله .. ولتعلموا ان الله هو العزيز الحكيم .. لا تخشوا الله ولا تعصوا الا الله .. ولتعلموا ان الله هو العزيز الحكيم ..

لا تخشوا الله ولا تعصوا الا الله .. ولتعلموا ان الله هو العزيز الحكيم .. لا تخشوا الله ولا تعصوا الا الله .. ولتعلموا ان الله هو العزيز الحكيم ..

لا تخشوا الله ولا تعصوا الا الله .. ولتعلموا ان الله هو العزيز الحكيم .. لا تخشوا الله ولا تعصوا الا الله .. ولتعلموا ان الله هو العزيز الحكيم ..

لا تخشوا الله ولا تعصوا الا الله .. ولتعلموا ان الله هو العزيز الحكيم .. لا تخشوا الله ولا تعصوا الا الله .. ولتعلموا ان الله هو العزيز الحكيم ..

لا تخشوا الله ولا تعصوا الا الله .. ولتعلموا ان الله هو العزيز الحكيم .. لا تخشوا الله ولا تعصوا الا الله .. ولتعلموا ان الله هو العزيز الحكيم ..

لا تخشوا الله ولا تعصوا الا الله .. ولتعلموا ان الله هو العزيز الحكيم .. لا تخشوا الله ولا تعصوا الا الله .. ولتعلموا ان الله هو العزيز الحكيم ..

لا تخشوا الله ولا تعصوا الا الله .. ولتعلموا ان الله هو العزيز الحكيم .. لا تخشوا الله ولا تعصوا الا الله .. ولتعلموا ان الله هو العزيز الحكيم ..

لا تخشوا الله ولا تعصوا الا الله .. ولتعلموا ان الله هو العزيز الحكيم .. لا تخشوا الله ولا تعصوا الا الله .. ولتعلموا ان الله هو العزيز الحكيم ..

لا تخشوا الله ولا تعصوا الا الله .. ولتعلموا ان الله هو العزيز الحكيم .. لا تخشوا الله ولا تعصوا الا الله .. ولتعلموا ان الله هو العزيز الحكيم ..

لا تخشوا الله ولا تعصوا الا الله .. ولتعلموا ان الله هو العزيز الحكيم .. لا تخشوا الله ولا تعصوا الا الله .. ولتعلموا ان الله هو العزيز الحكيم ..

لا تخشوا الله ولا تعصوا الا الله .. ولتعلموا ان الله هو العزيز الحكيم .. لا تخشوا الله ولا تعصوا الا الله .. ولتعلموا ان الله هو العزيز الحكيم ..

لا تخشوا الله ولا تعصوا الا الله .. ولتعلموا ان الله هو العزيز الحكيم .. لا تخشوا الله ولا تعصوا الا الله .. ولتعلموا ان الله هو العزيز الحكيم ..

لا تخشوا الله ولا تعصوا الا الله .. ولتعلموا ان الله هو العزيز الحكيم .. لا تخشوا الله ولا تعصوا الا الله .. ولتعلموا ان الله هو العزيز الحكيم ..

لا تخشوا الله ولا تعصوا الا الله .. ولتعلموا ان الله هو العزيز الحكيم .. لا تخشوا الله ولا تعصوا الا الله .. ولتعلموا ان الله هو العزيز الحكيم ..

مدير التحرير: **عبد العزيز بن محمد النور** هاتف: ٥٠١٤٩٤٤

نائب مدير التحرير: **عبد العزيز بن محمد النور** هاتف: ٥٠١٤٩٤٤

رئيس التحرير: **عبد العزيز بن محمد النور** هاتف: ٥٠١٤٩٤٤

مدير التحرير: **عبد العزيز بن محمد النور** هاتف: ٥٠١٤٩٤٤

مدير التحرير: **عبد العزيز بن محمد النور** هاتف: ٥٠١٤٩٤٤

مدير التحرير: **عبد العزيز بن محمد النور** هاتف: ٥٠١٤٩٤٤

مدير التحرير: **عبد العزيز بن محمد النور** هاتف: ٥٠١٤٩٤٤

مدير التحرير: **عبد العزيز بن محمد النور** هاتف: ٥٠١٤٩٤٤

مدير التحرير: **عبد العزيز بن محمد النور** هاتف: ٥٠١٤٩٤٤

مدير التحرير: **عبد العزيز بن محمد النور** هاتف: ٥٠١٤٩٤٤

مدير التحرير: **عبد العزيز بن محمد النور** هاتف: ٥٠١٤٩٤٤

مدير التحرير: **عبد العزيز بن محمد النور** هاتف: ٥٠١٤٩٤٤

مدير التحرير: **عبد العزيز بن محمد النور** هاتف: ٥٠١٤٩٤٤

مدير التحرير: **عبد العزيز بن محمد النور** هاتف: ٥٠١٤٩٤٤

مدير التحرير: **عبد العزيز بن محمد النور** هاتف: ٥٠١٤٩٤٤

مدير التحرير: **عبد العزيز بن محمد النور** هاتف: ٥٠١٤٩٤٤

